

**SANAR LA ESCUELA**



**TALLER DE  
CRÓNICA**

# ¿DE QUÉ SE TRATA ESTE PLEGABLE?

En tus manos tienes un material didáctico diseñado para hacer memoria y hablar sobre crímenes de Estado dentro y fuera del aula. Aquí te proponemos un taller de crónica paso a paso y algunas recomendaciones de lectura. Revisa los materiales digitales referenciados y el libro conceptual que complementa el proceso.

Para aprovechar al máximo este taller, te recomendamos dedicar tres meses de trabajo.

Así, tendrás tiempo para planear, leer, compartir, reflexionar y crear con calma. Dependiendo de la intensidad del trabajo, puede que necesites menos tiempo.

© SANAR LA ESCUELA  
**TALLER DE CRÓNICA**

Editoras generales

**Andrea Cagua Martínez**  
**Marcela Pardo**  
**Laura Valencia**

Autores principales

**Jaime Enrique Barragán**  
**Fernando González Santos**

Colaboradores

**Augusto Pérez**  
**Cristian Castro**  
**Laura Natalia Sáenz**  
**Lina Fernanda Mejía**  
**Bárbara Estefanía Montenegro**  
**Ana María Rubio**  
**Efigenia Prada Pulido**  
**Felicita Yepes Núñez**  
**Leonor Gómez**  
**Jairo Andres Suárez**  
**María Esnith González**  
**Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza**  
**Lucy Cerquera Olaya**  
**Jhon Albert Marín Conde**  
**Leandro Buriticá**

Ilustraciones

**Henry Díaz Pinzón**

Edición

**A Tres Tintas S.A.S**

# ¡HOLA!

En octubre de 2023, docentes de todo el país nos reunimos alrededor de un tema sensible y doloroso: los crímenes de Estado. Inmediatamente, surgieron preguntas, tensiones y miedos: ¿para qué hablar de esto?, ¿cómo abordar estos temas en la escuela?, ¿vale la pena? Aunque no alcanzamos conclusiones definitivas, la necesidad de recordar fue evidente.

Hoy, compartimos contigo parte de los resultados de este encuentro y te ofrecemos esta guía para resignificar y sentir que colectivamente es posible actuar frente a los crímenes de Estado. Despliega este mapa, ve al corazón e imagina *cómo sanar la escuela*. Vuelve a tu experiencia y comienza a preparar este taller.



# ¿Y EL ARTE PARA QUÉ?

Creemos que el arte refleja la diversidad. Nos permite ver, sentir, oler y tocar la diferencia; nos recuerda la dimensión estética de la vida. Con él podemos volver sobre nuestra memoria, imaginar y recuperar la esperanza que, como formadores de nuevas generaciones, queremos transmitir. El arte, también, es un lenguaje para comunicar lo que las palabras no pueden expresar. Es una forma de renunciar al miedo y a la indiferencia.

Nuestra experiencia inició con la lectura reflexiva de tres obras: *Vivir sin los otros* (Fernando González Santos), *Maus* (Art Spiegelman) y *El sabor de la tierra* (Baudoin y Troubs). Allí, analizamos cómo el arte, especialmente la crónica, el fanzine y el mural, pueden narrar nuestra historia.



# ¿POR QUÉ CREAMOS HISTORIAS?

La literatura nos permite imaginar. A través suyo, recordamos, exploramos y sanamos. Con ella, podemos luchar contra el olvido, denunciar injusticias y reconocer la diferencia. Es un medio para visibilizar y una herramienta transformadora.

Te proponemos que en este primer taller, nos acerquemos a la *crónica corta*. Dejemos que la memoria y la diversidad surjan. Pasemos de lo individual a lo colectivo. Abramos espacio para la diferencia y la reconciliación, dejemos que las palabras fluyan y nos ayuden a sanar.

**Recuerda:** nuestras experiencias están situadas. No impongas conversaciones. Ten en cuenta que narrar no es competir. Identifica el ritmo del grupo con el que vas a trabajar.

# FIJA UN OBJETIVO Y PIENSA EN TU GRUPO

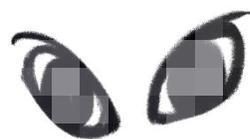
Abre el sobre que acompaña estos materiales. Allí encontrarás unas postales y una tarjeta de objetivos. Revísalas. Observa las imágenes y las frases impresas en las postales. Piensa en quiénes pueden facilitar el taller contigo. ¿Cómo lo harías? ¿Podrías realizar el taller con uno de los grupos que tienes a cargo?

Ahora, piensa en un propósito que contribuya a sanar la escuela o el lugar en el que trabajas: escríbelo en la tarjeta de objetivos y guárdalo en el sobre. Ese será el corazón, el centro, desde el cual desarrollarás el taller.

**¡Ahora sí, manos a la obra!**

1.

# PREPARAR



Arma tu equipo facilitador. Revisen el **Material narrativo**. Los recursos que encontrarán allí permitirán que el grupo amplíe sus referentes y genere ideas sobre cómo se puede narrar una historia.

Diseñen un plan de lectura contemplando espacios para reflexionar. Examinen las emociones que vayan surgiendo. ¿Qué relaciones pueden establecerse entre las lecturas, y entre sus contextos y las lecturas? ¿Qué conceptos clave emergieron a lo largo del ejercicio y qué nociones los acompañan? Piensen en conceptos como **Estigmatización, sistematicidad, Estado, impunidad o memoria**. Consulten el libro *Anatomía de los crímenes de Estado*.

**Recuerda:** es crucial situar los crímenes de Estado, pero explorar otras experiencias aporta nuevas ideas para su narrativa y enfoque.

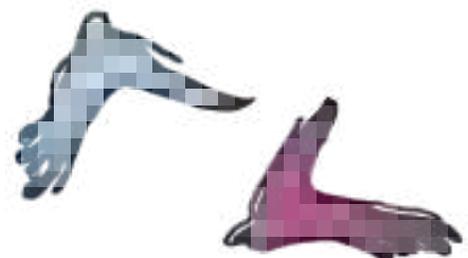


2.

# MOTIVAR

Una vez tu equipo facilitador y tú han leído y discutido el material, deben realizar la primera sesión con estudiantes. Es importante motivarles a examinar todo el material. Te sugerimos que para este taller prioricen la novela *Vivir sin los otros*, ya que se trata de un taller de crónica corta.

**Recuerden** trabajar con los conceptos clave. Pueden seleccionar fragmentos de las obras y reproducir algunas preguntas provocadoras del primer encuentro que posibiliten que los estudiantes comiencen a interesarse por el tema.



3.

# ESCRIBIR



El objetivo de este encuentro es que los estudiantes comiencen a escribir. A partir de la lectura de las crónicas *El sueño de la mariposa*, *Ladrón de sábado* y *Celebración de la voz humana* (disponibles online), deben identificar aspectos esenciales de la construcción textual, como la estructura narrativa, los personajes y el espacio-tiempo de la historia.

Después, cada participante debe plasmar en una oración la idea que explorará en su crónica y compartirla con el grupo. Para la siguiente sesión, solicita a tus estudiantes traer elementos que se relacionen con aquello que quieren explorar. Pueden traer objetos, noticias, fotografías etc.

## 4.

# CONECTAR

En este encuentro, los participantes vinculan sus ideas con los elementos que trajeron para la sesión. Pídanles que compartan oralmente las conexiones que establecieron. Después, entre todos, realicen un ejercicio de escritura *in situ* para articular aquello que cada uno presentó.

La socialización de estos ejercicios puede extenderse hasta la siguiente sesión, pues es importante que no solo participen, sino que ustedes como equipo facilitador les ayuden a destacar relaciones con los conceptos clave que identificaron antes y con la temática de los crímenes de Estado. Procuren fomentar la retroalimentación grupal, la escucha activa y el respeto.

5.

# EDITAR

Después de socializar los ejercicios del grupo, hagan un balance sobre lo que ha ido ocurriendo en el taller.

Identifiquen los aspectos narrativos que pueden mejorar o que requieren ajustarse (tiempo, espacio o contexto, personajes, estructura narrativa, inicio, nudo y desenlace, etc.). Repasen junto a los estudiantes las definiciones de los conceptos clave y ayúdenles a precisar su uso dentro de las propuestas narrativas que han ido construyendo.

A partir de esta sesión, armen un cronograma de tutorías y trabajo individual para el sexto y séptimo encuentro.

Reserven el octavo encuentro para compartir los resultados de esta experiencia.



6.

# COLABORAR

Examinen el grupo. Distingan cuáles han sido hasta ahora las mayores fortalezas y dificultades del proceso, ¿Ha sido difícil entender los conceptos clave? ¿Se sienten bloqueados al escribir? Elaboren una lista con los obstáculos más frecuentes y construyan recomendaciones concretas para superarlos.

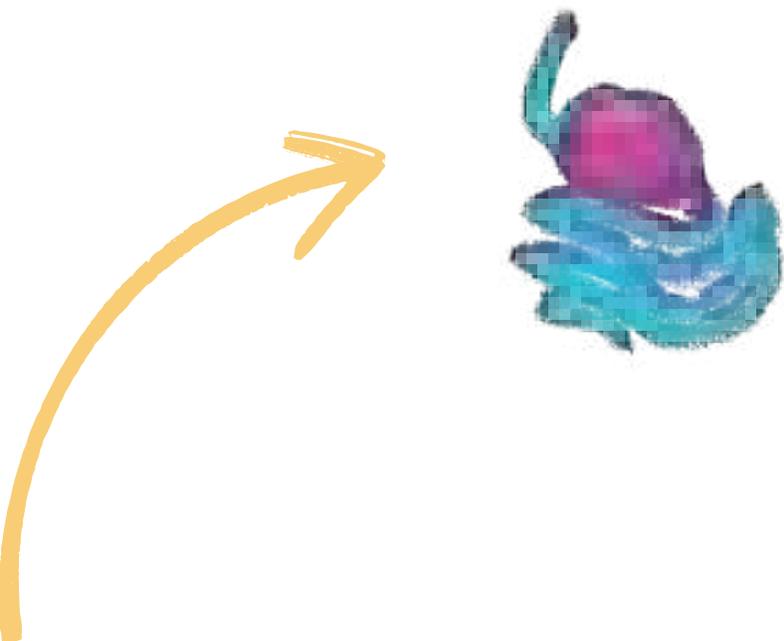
A partir de las necesidades del grupo, como equipo facilitador, busquen atender las inquietudes individuales de cada participante, teniendo en cuenta los ritmos de cada persona y el avance de cada proyecto. Si les es útil, planteen previamente un formato para estructurar la tutoría.



7.

# PROFUNDIZAR

Utilicen este espacio para ofrecer a cada estudiante un momento de reflexión y actividad individual. Es posible que algunas personas requieran una atención más personalizada, asegúrense de reservar tiempo para ello.



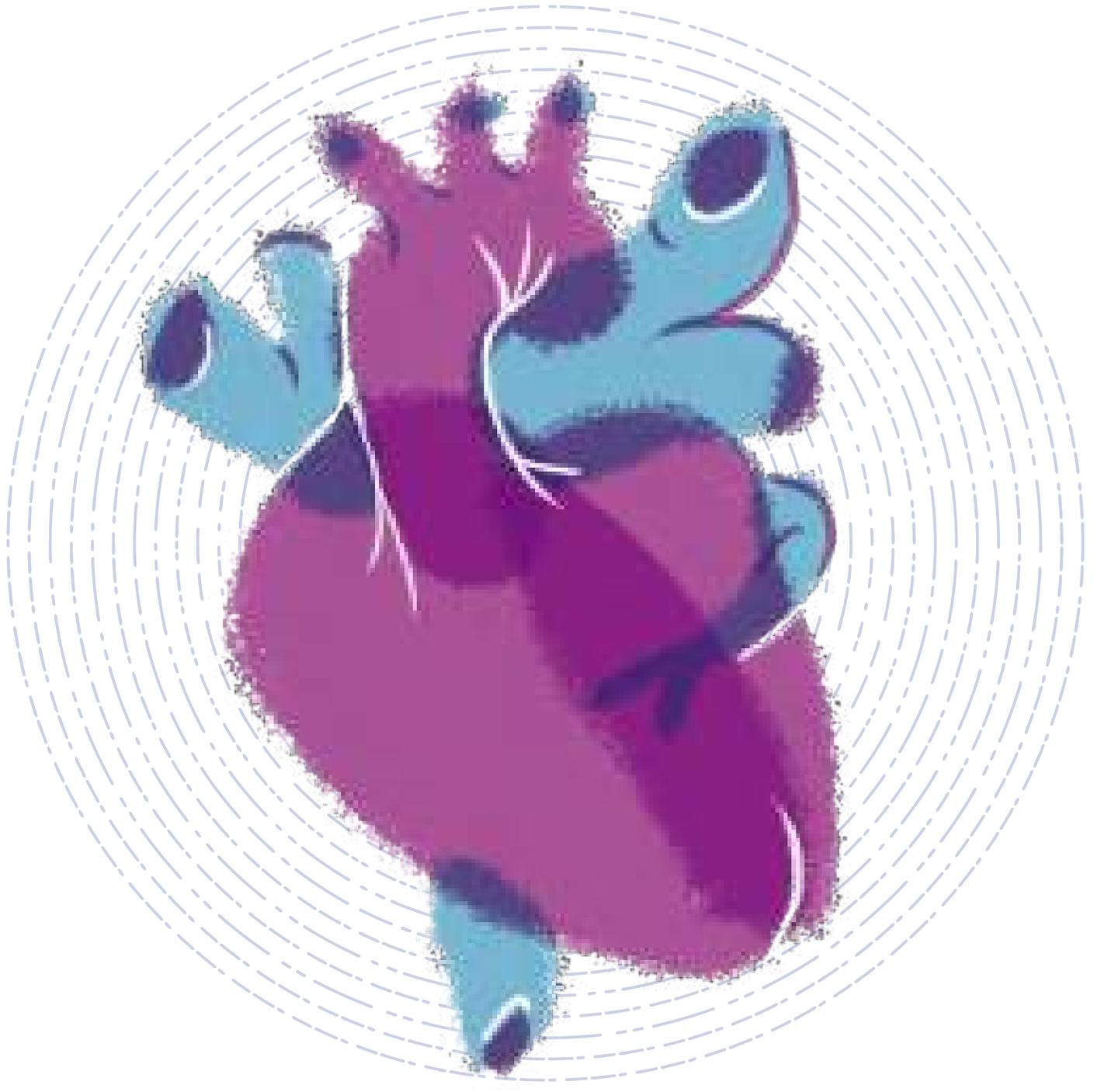
8.

# COMIENZAR

¡Hora de socializar con la comunidad! En equipo, analicen qué estrategia podría funcionar con el grupo. Aquí algunas ideas:

- Feria de proyectos: cada estudiante arma un stand pequeño y expone su crónica.
- Mapa colaborativo: cada estudiante piensa en una representación visual de su crónica y la plasma en un mapa estableciendo al mismo tiempo conexiones con las representaciones de sus compañeros.
- Juego de rol periodístico: en parejas, los estudiantes indagan en los proyectos de los otros mientras los van compartiendo.

Anímense a salir de las aulas. Quizás el grupo quiere y puede hacer una publicación artesanal colectiva o un podcast. **¡Exploren!**



# DESCUBRE OTRAS

# EXPERIENCIAS

Docentes de instituciones educativas de Huila, Caquetá y Bogotá participaron en esta experiencia y cocrearon estos talleres. Escanea el código QR de abajo y podrás leer los textos que crearon. Descubre otras experiencias. Conoce cómo lo hicieron en sus colegios y cómo se apropiaron de los contenidos del taller.

**¡Inspírate!**



# ESCUCHA

Poder contar y compartir la creación de textos cortos fue una experiencia importante para los y las docentes que participaron del proceso. Escanea el código QR de abajo y escucha sus reflexiones sobre los crímenes de Estado y el papel del arte en la construcción de memorias desde la escuela.

Busca las secciones “Voces en el aula” y “Describe estas micro experiencias del espacio formativo”.



# CREA

## TU VERSIÓN DE ESTE TALLER

¿Crees que hay algún encuentro que podría modificarse? ¿Te imaginas añadir espacios que puedan enriquecer esta experiencia? Te invitamos a proponer nuevas formas de hacer este taller. Usa este espacio para comenzar a imaginar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# CREA

## TU VERSIÓN DE ESTE TALLER

¿Crees que hay algún encuentro que podría modificarse? ¿Te imaginas añadir espacios que puedan enriquecer esta experiencia? Te invitamos a proponer nuevas formas de hacer este taller. Usa este espacio para comenzar a imaginar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**VISITA NUESTRO  
PORTAL WEB Y  
CONOCE MÁS  
DEL PROYECTO**





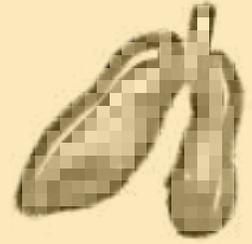
## **MATERIAL NARRATIVO**

**Escanea el código QR y explora el material narrativo propuesto para el taller.**



## **MATERIAL DE APOYO**

**Escanea el código QR para conocer el material de apoyo para preparar el taller.**



---

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE CRÍMENES DE ESTADO

Escanea el código QR y descubre bibliografía para profundizar en el tema de crímenes de Estado.

---

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Escanea el código QR y descubre bibliografía sobre memoria, arte y literatura.



# MATERIAL ALTERNATIVO

Puede que el **Material Narrativo** sugerido para este taller no se conecte con el grupo, ya sea por su contenido, por su extensión o su estilo. En ese caso, después de leer todos los pasos, pueden elegir otra obra literaria que permita establecer los diálogos sobre crímenes de Estado con mayor fluidez.



# ESTRATEGIA

## PARA MOTIVAR LA ESCRITURA



Comenzar a escribir no siempre es fácil. Te proponemos que grupalmente lean el texto *Me acuerdo* de Joe Brainard (disponible en línea). Soliciten a los participantes que hagan su propia versión, definiendo previamente un límite de palabras. Impúlsalos a usar anáforas (la repetición deliberada de palabras o frases para enfatizar en el sentido de aquello que están escribiendo).

**¡Conversen sobre la experiencia de encontrarse con esta obra!**



# ESTRATEGIA

## PARA MOTIVAR LA ESCRITURA



Otra alternativa para fomentar los procesos de escritura puede ser el trabajo de archivo. Inviten a los participantes a escoger fotografías de álbumes familiares o de archivos digitales que les sirvan como materia prima. Propónganles comenzar a describir detalladamente no solo la fotografía, sino también todo aquello que les evoca, anímenlos a crear una representación escrita viva y expresiva de lo que ellos ven allí.

# ESTRATEGIA

## PARA MOTIVAR LA ESCRITURA

Si todavía hay dificultades para desarrollar el ejercicio escritural y las alternativas anteriores no dan resultado, sugiéranles trabajar desde la materialidad de los objetos personales. Pídanles compartir sus objetos para crear un pequeño museo de la memoria que permita abordar la memoria individual y colectiva. Para su curaduría, se debe tener en cuenta la historia de dichos objetos, la relación que existe con estos para tomarla como excusa y dar inicio al ejercicio de la escritura.



SANAR LA ESCUELA



Este material fue posible gracias a la activa participación de los y las docentes de diversas instituciones educativas en Caquetá, Huila y Bogotá.

En este proceso de creación también recibimos aportes de Tatiana Bahamón del CINEP, del equipo del Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ, de docentes de la Universidad Surcolombiana, de la Universidad de la Amazonia, de la Universidad Pedagógica Nacional y de Gloria Luz Gómez de ASFADDES.

**A TODAS Y TODOS**

**¡GRACIAS!**

PRODUCIDO POR



CON LA PARTICIPACIÓN DE



**ISBN OBRA COMPLETA** 978-628-95569-6-4

**ISBN** 978-628-96187-0-9

**E-ISBN** 978-628-96187-3-0

ISBN: 978-628-96187-0-9



9 786289 618709

