

# EL PUENTE ESTÁ QUEBRADO, ¿CON QUÉ LO CURAREMOS?

El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela



Alexander Ruiz Silva





# **EL PUENTE ESTÁ QUEBRADO, ¿CON QUÉ LO CURAREMOS?**

**El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela**

Ruiz Silva, Alexander

El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela / Alexander Ruiz Silva. – Bogotá: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022.

150 páginas; 17 x 24cm

ISBN: 978-628-95092. PDF

1. Comisión de la Verdad. 2. Legado. 3. Educación para la paz. 4. Formación ética y política.  
5. Secuencias didácticas.

## **Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición**

Francisco José de Roux. Presidente.

Lucía González Duque. Comisionada de la Verdad.

Gerson Arias Ortiz. Director para el Diálogo Social.

Juan Camilo Aljuri Pimiento. Coordinador estrategia de Pedagogía.

### **© Comisión de la Verdad**

© 2022 Alexander Ruiz Silva

Revisión y apoyo a la producción del documento:

Heidy Esperanza Gordillo, Jefferson Gallego y Daniel David García.

Participación en diseños preliminares de secuencias didácticas:

Duván Felipe Acero. Justicia Restaurativa.

Lesly Carolina Martínez y Laura Camila Mosquera. Esclarecimiento de la verdad.

Sharoo Tatiana Acero y Denis Viviana García. No repetición del conflicto armado.

Tatiana Marcela Ramírez y Laura Melissa Rojas. Reconciliación y convivencia pacífica.

Diseño de texto y de portada:

Federico Neira y Alexander Ruiz Silva

Diagramación:

Federico Neira

Corrección de estilo:

Felipe Riveros.

Fotografías:

Archivo de la Comisión de la Verdad e imágenes de dominio público.

*Las opiniones expresadas en este libro son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición o de los aportantes al proyecto.*

# **EL PUENTE ESTÁ QUEBRADO, ¿CON QUÉ LO CURAREMOS?**

**El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela**

Alexander Ruiz Silva





# Contenido

---

<b>Presentación</b>	12
<b>Orientación</b>	18
<b>Estructura y contenido</b>	20
Módulos y propósitos	22
Evaluación	26
Apoyo emocional	26
Procedimiento, momentos y recursos	27
Sesiones y énfasis	28
Escuelas y grados	28
Asignaturas y áreas de formación	29
<b>Justicia restaurativa</b>	31
Los otros en mí	32
Restaurar y recomponer	37
Justicia y cuidado	40
Responsabilidad y reparación	48
<b>Esclarecimiento de la verdad</b>	57
La verdad en la vida de todos los días	58
La verdad como bien público	64
La verdad letra por letra	69
La verdad me convoca	74

<b>No repetición del conflicto armado y sus causas</b>	89
Memoria, verdad y no violencia	90
Recordar para transformar	95
Saber decir no más	100
La valentía de la paz	107
<b>Reconciliación y convivencia pacífica</b>	113
Me acepto, te acepto	114
Los caminos de la reconciliación	117
Paz y reconciliación	124
Representar la paz, encarnar la reconciliación	131
<b>Para una evaluación participativa</b>	136
<b>Actividades de apoyo emocional</b>	140
Recomendaciones de apoyo emocional individual	143
Recomendaciones de apoyo emocional grupal	145
<b>Referencias</b>	150





Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Presentación

---

Dos niños o dos niñas se toman de las manos con los brazos estirados mientras una larga fila de compañeros de escuela, amigos de la cuadra o de la vereda pasan por debajo, un poco agachados, algo nerviosos, muy sonrientes. El ritmo del canto define la alegre marcha de los pequeños transeúntes y su último verso, «menos el de atrás» determina qué princesa o qué príncipe queda atrapado en esos brazos con muy poco ayer, llenos de mañana. Una vez allí, en ese deliberado cautiverio, se elige a qué lado del puente se quiere ir. Así se van acomodando todos, movidos por una suerte de acuerdo implícito que equilibra los pilares de cada lado, de una estructura infantil que está destinada a quebrarse. Las dos filas halan fuerte hasta que una de las partes arrastra a la otra o el puente finalmente colapsa. Algunas veces, una hilera emocionada de sonrisas se mantiene en pie y la otra rueda por el suelo; en otras ocasiones, se derrumban al tiempo los pilares de un lado y otro, y es justo en ese momento cuando ocurre el milagro del juego: mientras los que han quedado en pie celebran divertidos su gran triunfo, los caídos ríen por igual.

En la ronda infantil: *El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?...<sup>1</sup>* realmente no hay perdedores; de hecho, caer es muchas veces más divertido que mantenerse en pie y lo que se quebró con mucho esfuerzo, se vuelve a armar con una facilidad pasmosa: otra pareja de niños se toma de las manos, restaura el puente, reinicia el canto y el mundo vuelve a ser comienzo, es decir, origen, deseo, futuro.

---

<sup>1</sup> V. gr. Ronda infantil colombiana: El puente está quebrado, / ¿Con qué lo curaremos? / Con cáscaras de huevo / Burritos al potrero / Que pase el rey / Que ha de pasar, / con todos sus hijitos / ¡menos el de atrás! En otra de las versiones se agrega a la última línea tres veces la palabra tras, en otro más, cambian los últimos dos versos: Que el hijo del conde / se ha de quedar.

El puente está quebrado y, por supuesto, vamos a necesitar mucho más que cáscaras de huevo para repararlo, para restaurarlo, para transitar por él sin temor a caer al vacío; pero claro, una sociedad que ha vivido un conflicto armado interno por más de siete décadas necesita saber con meridiana claridad por qué el puente está roto, quiénes son los principales responsables de su avería, de qué modos hemos permitido su deterioro, qué tenemos que hacer para que se mantenga en pie, de qué modo vamos a repararlo, con qué otros materiales. Así y de conformidad con lo establecido en el Decreto 588 de 2017, artículo 2.º, la Comisión de la Verdad se centró en el cumplimiento de los siguientes objetivos:

1. Contribuir al esclarecimiento de lo ocurrido, de acuerdo con los elementos del Mandato y ofrecer una explicación amplia de la complejidad del conflicto armado, de tal forma que se promueva un entendimiento compartido en la sociedad, en especial de los aspectos menos conocidos del conflicto, como el impacto del mismo en las niñas, niños y adolescentes y la violencia basada en género, entre otros.
2. Promover y contribuir al reconocimiento. Eso significa el reconocimiento de las víctimas como ciudadanos y ciudadanas que vieron sus derechos vulnerados y como sujetos políticos de importancia para la transformación del país; el reconocimiento voluntario de responsabilidades individuales y colectivas por parte de todos aquellos quienes de manera directa o indirecta participaron en el conflicto como una contribución a la verdad, a la justicia, a la reparación y a la no repetición; y en general el reconocimiento por parte de toda la sociedad de ese legado de violaciones e infracciones como algo que merece el rechazo de todos y que no se debe ni se puede repetir.

3. Promover la convivencia en los territorios, en el entendido de que la convivencia no consiste en el simple compartir de un mismo espacio social y político, sino en la creación de un ambiente transformador que permita la resolución pacífica de los conflictos y la construcción de la más amplia cultura de respeto y tolerancia en democracia.

Estos tres objetivos deberán contribuir a crear las condiciones estructurales para la convivencia de todos los colombianos y sentar las bases de la no repetición, la reconciliación y la paz estable y duradera.

La paz, está claro, solo podrá ser alcanzada y sostenida con el compromiso y la participación activa de todos y cada uno de los ciudadanos y ciudadanas, así como de las instituciones sociales, entre las cuales la escuela tiene un rol determinante, si se tiene en cuenta su indelegable misión de formar sujetos de derechos y contribuir a una cultura de paz basada en la valoración de saberes, el respeto de las diferencias y el ejercicio de la solidaridad; en suma, la promoción del entendimiento mutuo.

En esta dirección, el presente material educativo: *El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?* es solo un ejemplo del uso que las educadoras y educadores pueden hacer de los diversos materiales, herramientas y piezas pedagógicas y comunicativas creadas por la Comisión durante su mandato.

Se trata, entonces, de una invitación a construir, afirmar y sostener colectivamente, en y desde el aula, en y desde la escuela, la intención, pero también el encargo, el compromiso, la herencia y, sobre todo, los beneficios de la paz. La Comisión de la Verdad define en este contexto su *Legado* como un conjunto de reflexiones, narrativas, acciones, productos y procesos pedagógicos, tangibles e intangibles que, producto de la misión cumplida, pone a disposición de la sociedad en general,

el Estado, Sistema Integral para la Paz, la comunidad internacional y las plataformas de relaciones, para lograr la apropiación del Informe Final y, muy especialmente, el compromiso de actores estratégicos de la sociedad para la implementación de sus recomendaciones.

Necesitamos del compromiso de todas las instituciones sociales en la apropiación del *Legado*, por supuesto, también de la escuela, ese ámbito en el que aprender es tan importante como jugar, quizás por ello esta ronda infantil encierra mucha más sabiduría de lo que desprevénidamente podríamos pensar; nos dice a todos, principalmente a los adultos, que no hay manera de rehacer el puente si no estamos dispuestos a tomarnos de las manos, a trabajar con otros, con los próximos y los prójimos; los familiares y los extraños; los similares y los distintos; los amigos y los que antes fueron enemigos; para que ello sea posible tenemos que primero miramos a los ojos, decirnos la verdad y, quizás después, un después no muy lejano, podamos reír juntos de las mismas cosas. Esta también es una forma de entender la paz: caer y levantarse sin que nadie te empuje por la espalda, dando una mano o recibéndola para volver a incorporarnos. Entre tanto, estamos conminados a rearmar este puente quebradizo todas las veces que sea necesario si queremos transitar por él con dignidad. Lo necesitamos no solo para evitar la sensación de abismo, también para hospedar y hacer andar en él nuestras apuestas, nuestros juegos, nuestros sueños; al fin y al cabo, también las sociedades se rearmen con y desde la imaginación de sus nuevas generaciones.

Mucha suerte a las educadoras y los educadores en el recorrido por este breve tramo del *Legado* que esperamos enriquezcan con y desde su saberes y experiencias, para que podamos juntos curar y cuidar tanto al puente como a quienes lo transitamos, especialmente a las niñas y niños que, nos han enseñando desde siempre que la gracia del juego –de la vida misma– yace en la decisión, en el gesto de levantarse y volver a comenzar.





Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Orientación

---

El material didáctico que ponemos a disposición de educadores y alumnos de secundaria es una propuesta ética y política frente al silencio que reina en las escuelas sobre la historia y las distintas manifestaciones del conflicto armado interno en nuestra sociedad. Si bien hay extraordinarias excepciones, la mayoría de nuestras instituciones educativas suelen excluir del currículo asuntos relacionados con la violencia política; en unos casos, por miedo a las reacciones negativas de los actores de la guerra que aún hacen presencia en sus territorios o que, aunque ya no estén, dejaron una estela de temor en los pobladores y, en otros, debido a la ausencia de orientaciones pedagógicas y herramientas didácticas que faciliten su abordaje.

En cualquier caso, esta propuesta formativa se dirige simultáneamente al cuidado y protección de nuestras comunidades educativas y a la construcción de mensajes y acciones pacíficas e incluyentes. Este es justamente el propósito de centrar la atención en la comprensión del Legado de la Comisión de la Verdad.

Se trata así de promover la escucha, el diálogo y la deliberación sobre lo que nos ha pasado como sociedad en décadas de guerra y de este modo ampliar nuestro horizonte de comprensión de sus causas, expresiones y efectos. Consideramos que solo así se puede promover la participación de los actores escolares en la construcción de la paz y acentuar los gestos y acciones cotidianas de respeto mutuo y solidaridad en y desde el aula.

En esta dirección, consideramos que el título de esta propuesta: *El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?* alude al valor reparador y sanador de la verdad; expresa un genuino interés de nuestras comunidades educativas por superar el engaño y la mentira, tan afines a la

gramática de la guerra, y representa un decidido compromiso con la construcción colectiva de condiciones de vida digna para todos; esa es, por supuesto, la aspiración de todo legado, en particular el de la Comisión de la Verdad.

# Estructura y contenido

---

Esta propuesta contiene cuatro secuencias didácticas orientadas a la realización de actos de paz, en y desde la escuela, enmarcadas en algunos de los pilares de la Comisión de la Verdad y en la concepción de justicia en la que se fundamenta:

1. Justicia restaurativa;
2. Esclarecimiento de la verdad;
3. No repetición del conflicto armado y sus causas; y
4. Reconciliación y convivencia pacífica.

Cada una de ellas contiene, a su vez, cuatro sesiones y cada sesión se puede realizar en 45 minutos o 1 hora, según el horario de clases de cada institución educativa.

De modo complementario, se incluyen recomendaciones para la evaluación participativa o co-evaluación de las secuencias realizadas; así como un módulo con actividades de apoyo emocional, en casos en los que los educadores detecten alguna situación de bloqueo o notoria afectación en algún participante o en el grupo completo, al momento de llevar a cabo las actividades propuestas.

Entendemos por secuencia didáctica una serie de actividades de enseñanza organizadas de manera continua, sistemática y articulada, en distintos momentos o encuentros que se llevan a cabo en el aula u otros espacios de formación. Aunque estas cuatro secuencias se complementan entre sí, razón por la que recomendamos el desarrollo de todas sus sesiones y recursos, es posible hacer uso de ellas de forma modular, esto es, se pueden elegir y desarrollar aquellas que los

educadores consideren pertinentes, según cada contexto educativo y en el orden en que las quieran abordar.

El material, en un sentido amplio, es una guía de uso para los educadores, aunque sus destinatarios son los estudiantes de básica secundaria, de cualquiera de los grados que componen este nivel de formación. No obstante también podría usarse en educación media, con algunas adaptaciones. De forma complementaria, buena parte de las actividades exige de los participantes un esfuerzo de lectura y escritura que esperamos contribuya, igualmente, al desarrollo de estas habilidades en y desde las asignaturas que hospeden este trabajo.

## Módulos y propósitos

En cada una de las secuencias se plantea un objetivo general y en cada sesión un propósito específico. La idea es que en su desarrollo se pueda evidenciar la articulación de fines, actividades y tareas.

Secuencia didáctica Justicia restaurativa	
<b>Objetivo general</b> Comprender el sentido de la justicia restaurativa y su importancia en el enfrentamiento a la violencia política, en el contexto del conflicto armado interno en Colombia.	
Sesión	Propósito
<b>Sesión 1</b> <b>Los otros en mí</b>	Explicitar la relación entre un genuino reconocimiento de los otros y la justicia.
<b>Sesión 2</b> <b>Restaurar y recomponer</b>	Comprender el concepto de justicia restaurativa: sentido, valor y usos.
<b>Sesión 3</b> <b>El cuidado y la justicia</b>	Enfatizar el concepto de la justicia restaurativa y su relación con las acciones y gestos cotidianos de cuidado.
<b>Sesión 4</b> <b>Responsabilidad y reparación</b>	Reconocer nuestras propias injusticias cotidianas y asumir responsabilidad con su reparación.

## Secuencia didáctica Esclarecimiento de la verdad

### Objetivo general

Reconocer y ponderar la verdad como bien público, como guía de las relaciones interpersonales y como fundamento en la construcción de la paz en y desde el aula.

Sesión	Propósito
<b>Sesión 1</b> <b>La verdad en la vida de todos los días</b>	Reconocer el valor de la verdad en los planos intrapersonal e interpersonal, con base en la reflexión y deliberación de experiencias cotidianas.
<b>Sesión 2</b> <b>La verdad como bien público</b>	Valorar la idea de la verdad como bien público y su relevancia en el proceso de construcción de paz.
<b>Sesión 3</b> <b>La verdad letra por letra</b>	Establecer relaciones entre la verdad en la regulación de la comunicación interpersonal y la verdad en procesos de construcción de paz.
<b>Sesión 4</b> <b>La verdad me convoca</b>	Participar en una acción de esclarecimiento de la verdad del conflicto armado interno, desde la construcción colectiva de mensajes de paz.

## Secuencia didáctica No repetición del conflicto armado y sus causas

### Objetivo general

Promover la renuncia activa a la lógica de la exclusión, la venganza y toda forma de violencia, tanto en las relaciones interpersonales, como en las relaciones con otros actores sociales y políticos.

Sesión	Propósito
<b>Sesión 1</b> <b>Memoria, verdad y no violencia</b>	Explicitar las relaciones entre memoria y verdad y los modos en que la recuperación del pasado ayuda a comprender la ocurrencia de hechos violentos y a detener su reproducción.
<b>Sesión 2</b> <b>Recordar para transformar</b>	Valorar las acciones de personas y grupos que han padecido el conflicto armado interno y mediante su accionar han aportado a la construcción de paz, la no revictimización y la no repetición de la violencia política en nuestro país.
<b>Sesión 3</b> <b>Saber decir no más</b>	Reconocer la importancia de involucrarse en acciones e iniciativas de no repetición de cualquier forma de violencia.
<b>Sesión 4</b> <b>La valentía de la paz</b>	Enfrentar situaciones de discriminación, exclusión social y aislamiento de grupos sociales específicos como forma de detención de la violencia y construcción de paz.

## Secuencia didáctica Reconciliación y convivencia pacífica

### Objetivo general

Construir escenarios y repertorios de acción en el contexto escolar, que favorezcan la reconciliación y la resolución pacífica de los conflictos.

Sesión	Propósito
<b>Sesión 1</b> <b>Me acepto, te acepto</b>	Destacar el valor del autorreconocimiento en el establecimiento de relaciones interpersonales y en la manera de asumir las diferencias y afrontar conflictos.
<b>Sesión 2</b> <b>Los caminos de la reconciliación</b>	Resaltar el valor del respeto a las personas y sus formas de ser y situarse en el mundo y la sensibilidad ante el sufrimiento de los otros.
<b>Sesión 3</b> <b>Paz y reconciliación</b>	Reconocer la relevancia de las acciones de paz –simbólicas y concretas– tanto en el mundo escolar como en la sociedad más amplia.
<b>Sesión 4</b> <b>Representar la paz, encarnar la reconciliación</b>	Participar en la construcción y transmisión de un mensaje de reconciliación y convivencia pacífica en el contexto inmediato: escuela, familia, comunidad.

## **Evaluación**

---

Al final de la propuesta de secuencias didácticas se presentan recomendaciones para la evaluación del trabajo realizado. Se trata de una serie de sugerencias de co-evaluación o valoración participativa de la experiencia de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los viajes realizados, que, en principio, les permite a los grupos y a cada participante tomar consciencia de los asuntos tratados, las actividades desplegadas, los saberes adquiridos y los retos que cada uno está dispuesto a asumir en los contextos más cercanos.

## **Apoyo emocional**

---

Teniendo en cuenta que el abordaje y discusión de asuntos relacionados con la violencia política suele generar reacciones emocionales en los participantes y que la mayor parte de nuestras familias ha sido afectada directa o indirectamente por el conflicto armado interno, es necesario considerar la posibilidad de que en desarrollo de las actividades algunos alumnos, una parte de la clase o el grupo en su totalidad requiera una intervención pedagógica especial, esto es, una especie de primeros auxilios emocionales que les provean comprensión, cuidado y amparo.

Las actividades propuestas en este módulo pueden ser un gran apoyo al trabajo adelantado en las secuencias didácticas y será el criterio prudencial de cada educador, su sensibilidad para interpretar las condiciones del contexto y las necesidades de sus alumnos lo que permita hacer o no uso de las mismas y, si fuese el caso, los momentos más indicados para hacerlo, esto es, antes, después o en medio de las secuencias o en sesiones especiales.

## Procedimiento, momentos y recursos

---

En las sesiones se presentan una serie de instrucciones relacionadas con las estaciones o momentos de la clase y los recursos que en ella se despliegan: apertura de la sesión; fuente o medio a utilizar; pautas y preguntas guía; trabajo individual o grupal; plenarias, puesta en común y cierre de la sesión, que en algunos casos incluye instrucciones para la realización de actividades fuera del aula.

Entendemos cada una de las sesiones y actividades como un viaje breve a lugares que nos resultan atractivos o retadores, razón por la cual hemos denominado *estaciones* a cada uno de los momentos o partes del recorrido. La metáfora del viaje nos ayuda a enfatizar, además, la idea de cambio, de aprendizaje, de transformación que suele generarse en nosotros con cada travesía, excursión o periplo emprendido en la vida.

Adicionalmente, cada sesión cuenta con un recurso o mediación que hace las veces de pretexto para la reflexión, la deliberación, la promoción de disensos y la construcción colectiva de conclusiones, con base en los acuerdos o desacuerdos establecidos. Entre las mediaciones disponibles se incluyen fragmentos de obras literarias, poemas, canciones, videos breves, fotografías, sinopsis de películas e historietas ilustradas, algunos de los cuales han sido producidos por la misma Comisión de la Verdad. Además, entre las estaciones se incluyen instrucciones adicionales denominadas: *Para complementar*, esto es, recomendaciones para el trabajo en aula o notas que complementan, amplían o precisan las referencias y recursos utilizados.

## **Sesiones y énfasis**

---

Las cuatro secuencias didácticas tienen una estructura común y el desarrollo de las actividades se dirige a la promoción de la capacidad de agencia de los actores escolares. En la primera sesión se enfatiza en la afectación, que a nivel personal suele producir el abordaje de los temas propuestos; en la segunda y tercera se introducen asuntos relacionados con el conflicto armado interno y sus efectos en la población civil; y en la cuarta y última sesión se invita a los alumnos a desarrollar acciones individuales o grupales, simbólicas o concretas en su contexto inmediato, en las que se desplieguen las recientes comprensiones adquiridas en el viaje realizado.

## **Escuelas y grados**

---

El material, en su conjunto –dispositivos, lenguaje y recursos– está pensado preferencialmente para el uso de educadores de básica secundaria (de sexto a noveno grados) de escuelas urbanas y rurales; públicas y privadas; laicas y confesionales; diferenciadas y mixtas, entre otras. En cualquier caso, las actividades propuestas son susceptibles de ajustes, modificaciones o adaptaciones en relación con las peculiaridades de cada contexto escolar y con base en el criterio profesional, académico y pedagógico de los educadores comprometidos en su desarrollo.

## **Asignaturas y áreas de formación**

---

Como es sabido, todas las asignaturas son propicias para la promoción y realización de iniciativas de paz en y desde la escuela, por tanto, la presente propuesta no riñe con ninguna asignatura y bien podría ser acogida en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Física o Educación Estética, así como en las asignaturas técnicas o tecnológicas; sin embargo, para nadie es un secreto en la escuela que los asuntos de la educación para la paz conciernen de manera directa a las áreas de Ciencias Sociales; Lenguaje y Literatura; Filosofía; Competencias Ciudadanas; Cátedra de Paz y afines. En esta vía, esperamos que este conjunto de orientaciones, contenidos y procedimientos sean efectivamente hospedados en la escuela y que desde allí despierten o fortalezcan sentimientos, pensamientos y acciones para la superación de la violencia, en cualquiera de sus formas y manifestaciones.





Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Justicia restaurativa

El objetivo de esta secuencia didáctica es comprender el sentido de la justicia restaurativa y su importancia en el enfrentamiento a la violencia política, en el contexto del conflicto armado interno en Colombia.

## Primera sesión

# Los otros en mí

El propósito de esta sesión es explicitar la relación entre un genuino reconocimiento de los otros y la justicia.

### Estación 1

---

Para comenzar este breve viaje léele a la clase, en voz alta y despacio, el siguiente cuento jasídico:

Un viejo rabino preguntó una vez a sus alumnos, cómo se sabe la hora, en que la noche ha terminado y el día ha comenzado. ¿Será dijo uno de los alumnos, cuando uno puede distinguir a lo lejos un perro de una oveja? No, contestó el rabino. ¿Será dijo otro, cuando puedo distinguir a lo lejos un almendro de un duraznero? Tampoco, contestó el rabino. ¿Cómo lo sabremos entonces?, preguntaron los alumnos. Lo sabremos, dijo el rabino, cuando, al mirar a cualquier rostro humano, reconozcas a tu hermano o hermana. Mientras tanto seguiremos estando en la noche (con la ortografía original).

Fuente: Tugendhat, Ernest. *Problemas*. Barcelona: Gedisa, 2002.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

Si lo consideras necesario puedes repetir la lectura. Ahora pídeles a tus alumnos que contesten, de manera individual, en sus cuadernos o libretas de apuntes, las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Cuál es para ti el principal mensaje de este breve relato?
- ☞ ¿Qué tiene que ver el reconocimiento de los otros –singularidad, diferencias– con actuar de manera justa?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 2

---

Luego de un tiempo prudencial dedicado a contestar estas preguntas, solicítalas a tus alumnos que se reúnan en parejas o en tríos para que intercambien sus respuestas, discutan su contenido e identifiquen acuerdos y desacuerdos en relación con las mismas.

### Para complementar

Quizás valga la pena contarle a la clase que la literatura jasídica se enmarca en la tradición espiritual del pueblo judío. *Jasídico* significa: relativo o perteneciente al jasidismo (que, a su vez, es una rama filosófica del judaísmo). La palabra hebrea *jasid* refiere a la bondad y a quien la practica. Los cuentos o relatos jasídicos tienen un origen oral, aunque con el tiempo se fue acentuando en la escritura con el objeto de facilitar su transmisión entre distintas generaciones.

Si bien es sabido que los textos sagrados y otros escritos derivados de distintas tradiciones espirituales y religiosas poseen una notable dosis de sabiduría, tal reconocimiento no implica la inducción o incitación a asumir sistema alguno de creencias. Una forma de tolerancia es, justamente, el reconocimiento y la valoración de mensajes de paz y amor provenientes de distintas doctrinas y sistemas de pensamiento, así como de los más diversos mitos fundacionales y ritos ceremoniales.



Fuente: Archivo Comisión de la Verdad. Valle de Sibundoy, Alto Putumayo, Indígenas kamëntsa biyá e ingas.



Fuente: Archivo Comisión de la Verdad. Humito sagrado del copal. Niño de la comunidad kamëntšá biyá en el ritual de armonización de espacios sagrados. Parque Lamëntamëntš de Sibundoy, Putumayo. Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/nuestra-verdad-es-la-pervivencia-en-el-territorio>



## Estación 3

---

Posteriormente, realiza una plenaria en la que las distintas parejas o tríos expresen sus principales acuerdos y diferencias en relación con cada una de las preguntas planteadas, en el orden establecido. Destaca en el tablero los principales aportes.

Para el cierre de la sesión, bien vale la pena que complementes lo destacado en la plenaria con las siguientes consideraciones:

- ☞ Se actúa de manera justa o se aplica justicia cuando se toman decisiones fundamentadas, razonables, ponderadas en las que cada parte es reconocida por la otra, obtiene lo que merece, a partir de lo cual se preserva la paz y el equilibrio social.
- ☞ Las sociedades requieren instancias –instituciones, entidades– que administren formalmente la justicia. A ese sistema o estamento lo denominamos *sistema judicial* y lo componen jueces, fiscales, abogados defensores, tribunales y cortes, lo que en toda democracia constituye un poder esencial junto al poder ejecutivo (Gobierno) y el poder legislativo (Congreso).
- ☞ Si bien existen modelos de justicia que se basan solamente en suministrar castigo a los infractores es importante entender que la justicia es mucho más que eso; también se relaciona con enseñanzas y aprendizajes claves para la vida en común.

**Para la siguiente sesión.** Pídeles a tus alumnos que indaguen en la biblioteca del colegio, del barrio, la ciudad o en Internet: ¿Qué es la justicia restaurativa? ¿En qué casos suele aplicarse? ¿Cuál es su principal valor? La idea es que lleven sus apuntes a la siguiente clase.

## Segunda sesión

# Restaurar y recomponer

El propósito de esta sesión es comprender el concepto de justicia restaurativa: sentido, valor y usos.

### Estación 1

---

Anima a los distintos subgrupos a presentar de manera libre y voluntaria el resultado de su indagación. Destaca en el tablero las principales ideas presentadas. De modo complementario, valdría la pena que leyeras en voz alta y de manera pausada las siguientes consideraciones:

- ☞ Mientras la justicia ordinaria o penal (retributiva) busca, de manera central, castigar al infractor y el testimonio de la víctima es apenas una parte en el proceso penal, la justicia restaurativa tiene la finalidad de que el infractor u ofensor se haga responsable de sus actos y repare a la víctima y, sobre todo, se elimine el riesgo de repetición de las injusticias producidas.
- ☞ La justicia restaurativa le ayuda a la sociedad a transitar de situaciones y periodos de injusticia, atrocidad y miedo generalizado a condiciones de justicia y protección de los derechos humanos. No pretende reemplazar al sistema legal sino, más bien, proporcionar una visión más equilibrada de nuestra experiencia de justicia.

- ☞ La justicia restaurativa requiere identificación y reconocimiento de los infractores; el esclarecimiento de la verdad; y la reivindicación y reparación de las víctimas o sus familiares. Ello no conlleva a la impunidad, por el contrario, propicia la reconciliación y la convivencia pacífica.

## Estación 2

---

Entrégales ahora a tus alumnos una copia de la historieta de Agustín titulada: *Los inventos de la humanidad*. Pídeles que se reúnan en los mismos subgrupos de 4 o 5 de la actividad anterior y que, a propósito del mensaje de la historieta, discutan y respondan las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Encuentras alguna relación entre las tres invenciones a las que se refiere Laura (la compañerita de Agustín)?
- ☞ ¿*Desinventarlas* tiene algo que ver con la justicia restaurativa?, ¿por qué?
- ☞ ¿Qué cosas podrías hacer para restaurar o recomponer lo dañado o, al menos, para disminuir su impacto?

Para el cierre de la actividad realiza una discusión en plenaria en la que los distintos subgrupos expresen sus puntos de vista sobre las preguntas planteadas. Cierra la sesión destacando los puntos de vista más polémicos, los más interesantes, los mejor argumentados. Anuncia que en la siguiente sesión se seguirá estudiando y debatiendo estos mismos temas con recursos nuevos.



Tomado de: La Silla Vacía (2017). Disponible en: <https://lasillavacia.com/silla-llena/red-de-la-educacion/historia/agustin-inventos-de-la-humanidad-59531>

Para el presente uso de esta historieta ilustrada contamos con el permiso de los autores: Alexander Ruiz (guionista) y Federico Neira (ilustrador).

## Tercera sesión

# Justicia y cuidado

El propósito de esta sesión es enfatizar el concepto de la justicia restaurativa y su relación con las acciones y gestos cotidianos de cuidado.

### Estación 1

---

Comienza la sesión entregando a cada uno de tus alumnos una copia del cuadro de la siguiente página:



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

**Dos perspectivas diferentes**

<b>Justicia penal</b>	<b>Justicia restaurativa</b>
<p>El crimen es una ofensa contra la ley y el Estado.</p> <p>Las ofensas generan culpabilidad.</p> <p>La justicia requiere que el Estado determine culpabilidades e imponga castigos.</p> <p><i>Eje central: que los infractores reciban su justo merecido.</i></p>	<p>El crimen es una ofensa contra las personas y las relaciones interpersonales.</p> <p>Las ofensas generan obligaciones.</p> <p>La justicia involucra a víctimas, ofensores y miembros de la comunidad en un esfuerzo por enmendar el daño.</p> <p><i>Eje central: las necesidades de las víctimas y la responsabilidad activa del ofensor en la reparación del daño.</i></p>

Tomado de: Howard Zehr. *El pequeño libro de la justicia restaurativa*. Pensilvania: Good Books y CEMTA, 2010.  
 Disponible en: [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el\\_pequeno\\_libro\\_de\\_las\\_justicia\\_restaurativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el_pequeno_libro_de_las_justicia_restaurativa.pdf)



## Estación 2

---

Con esta información como base es importante que destagues que una sociedad que ha vivido décadas de guerra, injusticia y desigualdad requiere hacer las cosas de otra manera si pretende generar procesos y efectos distintos, esto es, si quiere vivir un presente y un futuro en paz, si desea cuidar a las nuevas generaciones.

## Estación 3

---

Distribuye entre tus alumnos copias con la letra de la canción *Cúidame*, de los cantautores Pedro Guerra (España, letra) y Jorge Drexler (Uruguay, música). Proyecta y reproduce la misma, de acuerdo con los dispositivos que tengas a tu alcance.



Fuente: Archivo de la Comisión de la Verdad. Historia de la canción "Generación de Verdad".

Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-historia-de-la-cancion-generacion-de-verdad>



## Cuídame

Pedro Guerra y Jorge Drexler

Cuida de mis labios  
Cuida de mi risa  
Llévame en tus brazos  
Llévame sin prisa  
No maltrates nunca mi fragilidad  
Pisaré la tierra que tú pisas  
Pisaré la tierra que tú pisas  
Cuida de mis manos  
Cuida de mis dedos  
Dame la caricia  
Que descansa en ellos  
No maltrates nunca mi fragilidad  
Yo seré la imagen de tu espejo  
Yo seré la imagen de tu espejo

Cuida de mis sueños  
Cuida de mi vida  
Cuida a quien te quiere  
Cuida a quien te cuida

No maltrates nunca mi fragilidad  
Yo seré el abrazo que te alivia  
Yo seré el abrazo que te alivia

Cuida de mis ojos  
Cuida de mi cara  
Abre los caminos  
Dame las palabras

No maltrates nunca mi fragilidad  
Soy la fortaleza de mañana  
Soy la fortaleza de mañana...





Fuente: Archivo Comisión de la Verdad. Imagen promocional de la serie: *Ocho caminos, una vía*. Serie documental sobre líderes y lideresas ambientales en Caquetá. Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/ocho-caminos-via-una-serie-lideres-lideresas-ambientales>



Fuente: Archivo Comisión de la Verdad. Manifiesto de Jóvenes por la Verdad. Primer Encuentro Nacional *Generación V+ Jóvenes por la verdad*, Cali 27 y 28 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/manifiesto-jovenes-por-la-verdad-una-guia-para-construir-un-mejor-pais>

### Estación 3

---

Luego de reproducir la canción resalta que las injusticias generadas por el conflicto armado interno han afectado a la sociedad colombiana, en su conjunto, incluyendo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Al respecto y teniendo en cuenta la canción escuchada, plantea a tus alumnos las siguientes preguntas, para ser contestadas de manera individual y discutidas en plenaria:

- ☞ ¿Cuidar podría entenderse como una forma de restaurar?, ¿por qué?
- ☞ ¿Cómo se relaciona el cuidado con la construcción de un mañana?
- ☞ ¿Podría la justicia restaurar los yerros cometidos por las generaciones anteriores que han vivido en guerra?, ¿por qué?
- ☞ ¿Qué compromisos están dispuestos a asumir para cuidar a la generación de la que hacen parte, para que no se repita la historia de violencia?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

Dales un tiempo prudencial para contestar estas preguntas. Para el cierre de la actividad escribe en el tablero los aportes más destacados en relación con cada una de estas preguntas. Destaca que:

- ☞ La justicia restaurativa no es un asunto del que solo se encargan los jueces. A todos y cada uno/a de nosotros nos compete ayudar a reparar, restaurar y recuperar lo que ha sido dañado.
- ☞ A veces algunas de nuestras acciones producen daño a otras personas; sin embargo, por difícil que parezca, en la mayoría de esas ocasiones es posible restaurar la confianza, el entendimiento y el cuidado mutuo.
- ☞ Cuando se llevan a cabo gestos y actos de paz, al mismo tiempo se hace un homenaje a las víctimas del pasado y se contribuye a reparar los lazos rotos en la sociedad.

### Para complementar

Si lo consideras necesario puedes hacer referencia a la idea de justicia transicional que no es, ni mucho menos, una forma de justicia distinta a las antes caracterizadas, sino que se entiende por ello: la aplicación de un modelo de justicia especial y temporal que ayuda a una sociedad a hacer la transición de un estado de guerra a uno de paz y reconciliación o de gobiernos autoritarios a gobiernos democráticos. En dicho modelo suele tener un lugar central la justicia restaurativa, de manera complementaria o en tensión con la justicia ordinaria.

**Para la siguiente sesión.** Pídeles a tus alumnos que redacten una carta dirigida a una persona con la que hayan tenido un lamentable malentendido o a la que le hayan causado algún tipo de daño o producido dolor de manera irreflexiva o, quizás, sin intención. Puede ser un miembro de la familia, un amigo o amiga, un integrante del mismo equipo deportivo o de otras actividades extracurriculares, un compañero o compañera de clase, un alumno de otro grado, un profesor o profesora, un vecino o algún conocido. La carta debe contener, al menos:

- ☞ Una explicación de lo sucedido.
- ☞ Una disculpa clara y explícita.
- ☞ Una iniciativa o propuesta de enmienda o reparación del daño causado.
- ☞ Un compromiso de no repetición.

La idea es que estas cartas sean llevadas a la siguiente clase y que posteriormente sean entregadas o enviadas a sus destinatarios. No necesariamente tiene que tratarse de faltas graves. El asunto de la justicia restaurativa no solo es un asunto de jueces: enlaza a todas las personas y tiene que ver con lo que estamos dispuestos o no a hacer con nuestras propias injusticias.

## Cuarta sesión

# Responsabilidad y reparación

El propósito de esta sesión es reconocer nuestras propias injusticias cotidianas y asumir responsabilidad con su reparación.

### Estación 1

---

Aclara que ninguna de las cartas que serán leídas en esta sesión ha de afectar el buen nombre y la dignidad de persona alguna. Invítalos, ahora sí, a que de manera voluntaria lean sus cartas. Convendría agregar que es indispensable la escucha atenta; que este no es un espacio para juzgar a nadie por los errores cometidos, dado que todos los seres humanos somos imperfectos, nos equivocamos y hemos cometido algunas injusticias, de las cuales es indispensable hacerse responsable.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 2

---

No es necesario que todas las cartas sean leídas, pero invítalos a todos a que, en lo posible y posteriormente, las hagan llegar a sus destinatarios. Una vez se leído un número razonable de cartas pregúntale a toda la clase:

- ☞ ¿Qué sintieron en el proceso de escritura de la carta?
- ☞ ¿Por qué es importante intentar reparar las injusticias cometidas?

Una vez un número significativo de alumnos haya compartido sus respuestas díles que van a leer un breve cuento que tiene relación directa con la actividad realizada. Distribuye una copia del texto a cada participante. Lee en voz alta y despacio:



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Arreglar el mundo

Gabriel Luna

En el remoto Macondo hay un río de piedras como huevos moldeadas por el agua y el tiempo. Junto al río hay una hilera improbable de carcasas multicolores que parecen animales prehistóricos, pero que son en realidad los carromatos de una caravana gitana. Y en uno de los carromatos trabaja Melquíades entre vapores, retortas, alambiques, probetas y papiros. Cerca de él, juega el niño Aureliano Buendía fascinado por los imanes y los caleidoscopios, hurgando en tubos de ensayo, cápsulas, piedras azules, revolviéndolo todo. Melquíades se detiene, interrumpe una operación alquímica para transmutar la tristeza, y reprende al niño. Quiere persuadirlo de ir a la aldea, aunque sea de jugar en el río con las piedras redondas. No lo consigue. El niño sale un momento pero siempre vuelve, como atraído por un imán prodigioso, a la magia del carromato. Resopla el taumaturgo. La operación alquímica se retrasa, está a punto de malograrse. La tristeza fluye como un elixir por un tubo refrigerante y cae en una probeta. Entonces Melquíades recuerda algo. Busca entre los pergaminos, aparta los que tienen escrito el destino de Macondo, y elige uno que no tiene palabras. Lo despliega. Hay en el dorso la copia de un dibujo anatómico de Da Vinci y en el anverso un planisferio. Sin mostrárselo a Aureliano, le dice:

–Aquí encontrarás una figura que lo abarca todo: desde el Finisterrae hasta el Imperio del Sol pasando sobre las pirámides de Egipto, sobre las tierras fértiles de la Media Luna recorridas por tropes de camellos, traficantes y aventureros, sobre los desiertos sembrados de caravasares turcos, sobre los espléndidos palacios de Babilonia, y sobre las montañas más altas del Himalaya donde hay ogros de nieve, sobre la gran Muralla China y los guerreros de cerámica, sobre los mares de galeones, piratas y corsarios, en la Malasia... Todo está representado aquí.

El niño quiere atisbar tanta maravilla, pero Melquíades apoya el pergamino en una mesada dejando ver sólo el dorso y esparce con cuidado una pócima sobre la hoja. El pergamino larga un humillo color ámbar, endurece como la piedra, y luego se fractura en cien partes. Melquíades enfría el preparado, recoge los pedazos en una vasija y los entrega al niño.

–Trata de componer el mundo mientras yo intento vencer la tristeza –le dice.

El alquimista vuelve a su transmutación, calcula que Aureliano se estará quieto, que tardará semanas en resolver el rompecabezas.

Una hora después, lo interrumpe la voccita infantil.

–¡Pude arreglar el mundo, pude arreglar el mundo!

Melquíades resopla, no puede creerlo. Espera ver un trabajo torpe y defectuoso,

pero el niño le presenta el planisferio terrestre completo e impecable.

–¿Cómo pudiste hacerlo tan rápido sin haber visto el plano?

–No había visto el mundo –responde el niño– , pero sí había visto el dibujo del hombre que estaba atrás. Así es que compuse primero al hombre para poder arreglar el mundo.

Algo transmuta. El elixir de tristeza se disuelve en la sonrisa del alquimista.

Fuente: Gabriel Luna. Arreglar el mundo. En: *Periódico VAS Buenos Aires*, 2021.

Disponible en: <https://www.periodicovas.com/como-arreglar-el-mundo/>



## Para complementar

Para facilitar la comprensión del cuento puedes disponer de un glosario con las palabras de uso menos corriente, entre ellas:

**Alambique:** m. Utensilio que sirve para destilar una sustancia volátil, compuesto fundamentalmente de un recipiente para calentar y de un conducto por el que sale la sustancia destilada.

**Alquimia:** 1. f. Conjunto de especulaciones y experiencias, generalmente de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia, que influyó en el origen de la química. 2. f. Transmutación maravillosa e increíble

**Atisbar:** tr. Mirar, observar con cuidado, recatadamente.

**Caleidoscopio:** 1. m. Tubo ennegrecido interiormente, que encierra dos o tres espejos inclinados y en un extremo dos láminas de vidrio, entre las cuales hay varios objetos de forma irregular cuyas imágenes se ven multiplicadas simétricamente al ir volteando el tubo, a la vez que se mira por el extremo opuesto. 2. m. Conjunto diverso y cambiante.

**Caravasar:** 1. m. Posada en Oriente destinada a las caravanas (grupos o comitivas).

**Carromato:** 1. m. Carro grande de dos ruedas, con dos ruedas para enganchar una caballería o más en reata, y que suele tener bolsas de cuerdas para recibir la carga, y un toldo de lienzo y cañas. 2. m. Carruaje demasiado grande, incómodo y desvencijado.

**Elixir:** 1. m. Piedra filosofal (materia alquímica para hacer oro). 2. m. Licor compuesto de diferentes sustancias medicinales, disueltas por lo regular en alcohol. 3. m. Medicamento o remedio maravilloso.

**Finis terrae / Finisterre:** 1. m. cult. Fin o extremo del mundo o de un territorio

**Galeón:** 1. m. Bajel grande de vela, parecido a la galera y con tres o cuatro palos, en los que orientaban, generalmente, velas de cruz. Los había de guerra y mercantes. 2. m. Cada una de las naves de gran porte que, saliendo periódicamente de Cádiz, tocaban en puertos determinados del Nuevo Mundo.

**Pergamino:** 1. m. Piel de la res, limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estirada, que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos. 2. m. Título o documento escrito en pergamino.

**Taumaturgo:** 1. m. y f. Mago (persona que practica la magia).



Fuente: mapa del mundo del capitán Cook, 1799 (61 x 106 cm).

Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/clásico-Capitán-mapamundi-antiguo-antiguos/dp/B07TF1C988>

## Para complementar

Si lo consideras necesario podrías aclarar el origen del cuento:

Circula en Internet una versión de este cuento más breve y simple cuya autoría, se atribuye, sin mayor justificación, a Gabriel García Márquez. Realmente, se trata de un texto escrito por el chileno Cristian Urzúa Pérez *Breves historias para el camino*, Santiago: Urzúa Pérez, Cristian [autoedición], 2008). Aprovechando su original trama y perspicaz final, el escritor argentino Gabriel Luna decidió usar este equívoco para hacerle un homenaje a Gabo, inventando una escena protagonizada por dos personajes centrales de la novela *Cien años de soledad*.

En el recurso de crear relatos con base en la trama o los personajes de otras obras, Luna se inspira en el libro *Falsificaciones*, de Marco Denevi, escritor argentino que transfigura, recrea, «falsifica» con ingenio y humor, diversas historias bíblicas, mitológicas y literarias (Buenos Aires, Eudeba, 1966).

Entre los textos de Gabriel Luna se destaca: *La otra historia de Buenos Aires* (Buenos Aires. Punto de Encuentro, 2010).



Fuente: *Uomo Vitruviano (El hombre de Vitruvio)*. Obra de Leonardo da Vinci, 1492 (aprox.), 24,5 x 34,3 cm. Gallerie dell'Accademia, Venecia, Italia.

## Para complementar

Valdría la pena que mostraras a tus alumnos una imagen de la obra de Leonardo da Vinci: *El hombre de Vitruvio*, mencionada en el cuento de Gabriel Luna. Si la obra misma despierta interés en los participantes podrías agregar que se trató de un dibujo de uno de sus diarios, a la manera de estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano, inspirada en la obra de arquitectura, del famoso ingeniero y arquitecto de la antigua Roma Marco Vitruvio, quien defendía que la simetría y proporción de un bello edificio debía asemejarse al cuerpo del hombre, en tanto este representaba la forma más perfecta de la naturaleza (años 30 y 15 a.C). Fuente de apoyo: Regina Sierna (2020). El significado del famoso «Hombre de Virruvio». Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/leonardo-da-vinci-hombre-vitruvio/>



**Para el cierre de la sesión** realiza una última plenaria con base en las siguientes preguntas, en un debate abierto a toda la clase:

- ☞ ¿Cómo interpretas el mensaje del cuento?
- ☞ ¿Cómo relacionas el cuento con la justicia restaurativa?
- ☞ ¿Para ti qué significa reparar injusticias?

Destaca los principales aportes y agradece al grupo su participación en todas las actividades realizadas y su compromiso con la futura reparación de las injusticias que a todos nos conciernen.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Esclarecimiento de la verdad

El objetivo de esta secuencia didáctica es reconocer y ponderar la verdad como bien público, como guía de las relaciones interpersonales y como fundamento en la construcción de la paz en y desde el aula.

## Primera sesión

# La verdad en la vida de todos los días

El propósito de esta sesión es reconocer el valor de la verdad en los planos intrapersonal e interpersonal, con base en la reflexión y deliberación de experiencias cotidianas. Partimos aquí de la idea de que afrontar la verdad implica asumir un sentido de responsabilidad con nuestras propias lecturas, interpretaciones y versiones de la realidad social de la que hacemos parte.

### Estación 1

---

Entrégales a tus alumnos una copia del relato: Un viaje al pasado. Se trata de una sinopsis de la versión cinematográfica de la obra: Alicia a través del espejo, de Lewis Carroll. Léelo en el relato voz alta y despacio mientras ellos siguen tu lectura desde el texto recibido.



Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film891414.html>

## Un viaje al pasado

En el mágico *País de las maravillas* sucede algo sorprendente: la reina roja, Iracebeth, «la de la cabezota» se hace dueña del tiempo al robar la cronósfera, una suerte de instrumento que tiene el poder de transportarte al pasado.

La cronósfera es una esfera que al ser lanzada al aire se convierte, por ejemplo, en una embarcación en la que hay un capitán que mueve el timón en medio de un mar turbulento, en cuyo fondo se encuentran las experiencias del pasado que han marcado nuestras vidas. Al volver sobre tales experiencias del pasado dan ganas de repetir algunas, las más placenteras, pero también de borrar para siempre otras, que nos resultan desagradables o traumáticas.

La reina roja sube al barco y lleva como invitada a su hermana Miranda, la reina blanca, legítima monarca de *El país de las maravillas*. Han decidido viajar al pasado para que salga a luz la verdad sobre el origen de sus diferencias, las razones de su mutuo odio. Para cumplir con este objetivo, Iracebeth quiere que su hermana contemple la injusticia por ella cometida, esa mentira que definió el destino de las dos, aquel *caído día*.

El primer recuerdo que aparece es de la coronación de la reina roja, quien por ser la mayor debía gobernar el *País de las maravillas*. Todos los habitantes del reino asistieron como invitados. El acto era presidido por el Rey y la Reina, padres de Iracebeth y Miranda, para ese entonces princesas. Justo en el

momento en que se disponen a ponerle la corona a Iracebeth, un invitado suelta una risita, en tono de burla, debido a la enorme cabeza de la princesa y a la dificultad de calzar allí la corona de tamaño normal. La princesa se molesta, reclama indignada a la audiencia y exige su coronación inmediata, mostrándose indolente y grosera.

De repente, por la presión ejercida sobre la cabeza de Iracebeth la corona vuela por los aires, cae al piso y se rompe en mil pedazos. Todos quedan sorprendidos, pero, alguien más ríe y todos se contagian con su risa. Iracebeth se pone furiosa ante las burlas, amenaza a la audiencia, que encuentra ahora más motivos para reír, de tal modo que hace perder los estribos a la princesa. El Rey enojado reprocha a su hija la pérdida de compostura y encuentra en ello una señal de su incapacidad de gobernar *El país de las maravillas*, por lo que desiste de encargarle el gobierno del reino y decide llevar a cabo el acto de coronación, pero esta vez en la persona de Miranda, su otra hija.

Iracebeth se siente humillada, expresa odio hacia su hermana y hacia los invitados, promete venganza por la afrenta recibida y huye del lugar

resentida y con la cabeza más grande. Miranda corre tras ella angustiada e intenta detenerla. En ese momento Iracebeth la culpa de su infortunio y la reta a que diga la verdad sobre lo sucedido en el pasado, cuando eran niñas. Miranda solo baja la mirada y guarda silencio.

En la embarcación, Iracebeth, la reina roja, toma el brazo de su hermana para acercarse a la cronósfera y dirige el timón hacia el recuerdo de infancia antes aludido. En el castillo, detrás de una puerta espían el recuerdo compartido. En él las niñas discuten por unas galletas, su madre las castiga privándolas de comerlas y las expulsa de la cocina.

Miranda, sin embargo, regresa a hurtadillas, toma la galleta faltante, corre hacia su habitación y una vez allí la devora placenteramente. Pronto se percata que algunas boronas han caído al piso, así que decide ocultarlas bajo la cama de su hermana.

En seguida las reinas observan otra escena. En ella la madre hecha en falta la galleta y decide ir a buscarla a la habitación de las princesas. Allí las regaña por su glotonería y aunque éstas niegan su responsabilidad en el

hecho, pronto encuentra la evidencia –migajas– bajo la cama de Iracebeth. Está claro para las hermanas quién es la responsable de la travesura; sin embargo, Miranda opta por el silencio, que, para el caso, es lo mismo que la mentira. Iracebeth huye del castillo, consciente de la injusticia padecida, con tan mala fortuna que tropieza con una piedra, cae al suelo, se golpea la cabeza y está se le inflama de manera desproporcionada para siempre.

En la visita al recuerdo de infancia Iracebeth intenta corregir el momento de la caída de la niña que antes fue y en el encuentro con su yo del pasado todo se petrifica. En ese momento la cronósfera devuelve a las hermanas al presente. Allí comprenden que aunque no es posible cambiar el pasado se puede aprender mucho de él. Cuando la reina roja se pregunta por qué nadie la ama, su hermana, la reina blanca le confiesa su amor de hermana, admite su mentira y le pide perdón, de manera sentida y genuina. Y esto es lo único que Iracebeth, la reina roja, siempre quiso escuchar de su hermana. Así, sellan con un abrazo el comienzo de su reconciliación.

## Para complementar

Te sugerimos ver la película *Alicia a través del espejo* (2016) y recomendarla a tus alumnos. Se trata de un filme dirigido por James Bobin y verla podría ayudar a contextualizar aún mejor a la clase, en caso de considerarse necesario. La película es de fácil consecución en distintas páginas de Internet o en el comercio de cine.

De modo complementario, vale la pena que recomiendes a tus alumnos la lectura de la obra original, del mismo título, así como la obra antecesora de esta: *Alicia en el país de las maravillas* (1865), ambas escritas por Charles L. Dogson, quien firmaba sus escritos bajo el seudónimo de Lewis Carroll. Este escritor nació en el Reino Unido en 1832 y falleció en su país natal en 1898, e hizo importantes contribuciones a las matemáticas y también fue un gran aficionado a la poesía y al arte de la fotografía.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 2

---

Organiza la clase en subgrupos de 4 o 5 estudiantes. Pídeles que discutan y contesten las siguientes preguntas y que tomen nota de sus principales acuerdos, desacuerdos y conclusiones:

- ☞ Según sus puntos de vista, en relación con la mentira de Miranda (reina blanca), ¿cuáles fueron las principales consecuencias para el reino, para Iracebeth (reina roja) y para la relación entre las hermanas?
- ☞ ¿Podrían comentar situaciones en las que el ocultamiento de la verdad ha generado consecuencias negativas para ustedes mismos o para personas cercanas?, ¿cómo se han sentido y cómo han actuado ante dichas situaciones? Entre las experiencias presentadas pueden elegir una para compartir con la clase.

## Estación 3

---

Es el momento en el que cada subgrupo presenta a la clase el resultado de sus reflexiones y discusión. Mientras tanto puedes destacar en el tablero los aportes más relevantes. Para el cierre de la sesión vale la pena que menciones que:

- ☞ El esclarecimiento de la verdad es muy importante en la relación que establecemos con nosotros mismos, en las relaciones interpersonales (amigos, familia, conocidos) y en ámbitos sociales más amplios.

- ☞ El conocimiento de la verdad puede ayudarnos a enfrentar y resolver conflictos, en la medida en que saber qué sucedió y cómo sucedieron las cosas nos aclara dudas, nos ayuda a identificar los errores cometidos y nos da la oportunidad de actuar de manera correcta y justa.
- ☞ El conocimiento y promoción de la verdad contribuye al respeto activo y a la construcción de lazos de confianza entre las personas.

**Para la siguiente sesión.** Pídeles a tus alumnos que indaguen desde sus casas, en la prensa escrita, en Internet, en la biblioteca o centro cultural más cercano: ¿Cuáles fueron los principales propósitos de la *Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición en Colombia*? La idea es que lleven a la siguiente sesión sus apuntes sobre dicha consulta.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Segunda sesión

# La verdad como bien público

El propósito de esta sesión es: *valorar la idea de verdad como bien público y su relevancia en el proceso de construcción de paz*, lo que implica, en principio, cuestionar, deslegitimar, desmontar o desarticular las razones de la guerra, los sesgos, falacias y engaños sobre los cuales esta suele sostenerse.

### Estación 1

---

Organiza la clase en subgrupos de 4 a 5 alumnos, distintos a los que se conformaron en la sesión anterior. Pídeles que compartan e intercambien el resultado de sus consultas en torno a los principales propósitos de la *Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición en Colombia*. La idea es que identifiquen los aspectos más relevantes para presentarlos a toda la clase.

### Estación 2

---

A continuación, pídeles a los subgrupos que elijan a uno de sus compañeros para que presente la síntesis de sus consultas. Destaca los aportes más relevantes en el tablero.

## Estación 3

---

Puedes complementar la información presentada y los propósitos de la Comisión de la Verdad en Colombia con una breve contextualización sobre esta entidad, así como aspectos clave de su mandato. Has que los estudiantes escuchen el podcast ¿De qué se trata el esclarecimiento de la verdad?, y lee en voz alta y pausada la información contenida en los siguientes recuadros:

Pódcast: ¿De qué se trata el esclarecimiento de la verdad?

<https://www.spreaker.com/user/comisionverdadcolombia/esclarecimiento-de-la-verdad-que-es>

Serie: *5' de Verdad*. Comisión de la Verdad

Fecha: 21 de septiembre de 2021



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## **La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, en Colombia (CEV)**

Surge en el marco del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, suscrito entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo –FARC-EP–, en noviembre de 2016.

Su responsabilidad es desentrañar de la forma más rigurosa el sentido histórico y ético-político de lo ocurrido durante el conflicto armado interno, es decir, lograr dar respuestas sobre qué pasó, cómo, por qué pasó y quiénes fueron los responsables, quiénes se beneficiaron del conflicto, explicando e identificando sus contextos, dinámicas y patrones que han incidido para la que la violencia persista.

Esto, se hace a partir de la verdad de todos los sectores, en especial de las víctimas, contribuyendo a la satisfacción del derecho a la verdad, por medio de entrevistas, testimonios, historias de vida, en diálogo con las poblaciones a través de acciones pedagógicas y de convivencia.

La Comisión aspira a que los colombianos se apropien de su Informe, como una guía para el camino hacia la comprensión del pasado, la incidencia en los conflictos del presente y la imaginación de un futuro mejor, considerando que el esclarecimiento y el reconocimiento de hechos atroces es esencial para construir y vivir sobre bases más justas y democráticas.

Fuente: Equipo de trabajo de pedagogía de la Comisión de la Verdad. *Lineamientos de Pedagogía*.

Bogotá: Comisión de la Verdad, 2019.

Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/>



## La verdad como bien público

La verdad es necesaria para avanzar en el cierre definitivo del conflicto y puede considerarse un aporte central para el fortalecimiento de la democracia, pero es imperativo que la verdad que produzca la Comisión sea apropiada por toda la sociedad colombiana, y no solo por aquellos que bien por ser víctimas o bien por ser actores del conflicto, tendrán el derecho los unos, y la obligación los otros. Además, y considerando que uno de los desafíos de la Comisión será el análisis del impacto del conflicto en las instituciones democráticas y en el Estado de derecho, la posibilidad de apropiación por parte de toda la sociedad cobra relevancia. En esencia, asumir la verdad como bien público implica la apropiación ciudadana en la construcción de esta, pero también su compromiso para adoptar una serie de medidas que paulatinamente nos lleven a la decisión social de no permitir jamás que horrores como los que han dejado más de cinco décadas de conflicto vuelvan a repetirse.

El correlato de la verdad como bien público es la construcción de un sujeto social y político que defiende la verdad, no sólo como derecho, sino como bien de la democracia. Es el resultado de la verdad como movilización social, que logra articular, en las deliberaciones, el encuentro de las generaciones: las que sufrieron el conflicto, y a quienes debemos el reconocimiento; las futuras, que deben asumir la búsqueda de justicia y reparación. La construcción de la verdad es también una cita para comprender lo que fuimos y las expectativas de lo que debemos ser como democracia hacia el futuro.

Fuente: Organización Internacional para las Migraciones y Viva la Ciudadanía. La construcción de la verdad como bien público. *Estrategias pedagógicas para comprender el rol de la Comisión de la Verdad*. Bogotá: OIM y Viva la Ciudadanía, 2019.

## Estación 4

---

Plantea a la clase las siguientes preguntas en relación con todo lo dicho y leído en clase:

- ☞ Tomando como referencia tu contexto: ¿para ti qué es lo más importante del esclarecimiento de la verdad sobre el conflicto armado interno en Colombia?
- ☞ Si la verdad se entiende como un bien público, ¿qué tienes que ver tú en ello?, ¿cuál es el papel de tu escuela?

Pídeles que las contesten de forma individual y que hagan el ejercicio de escribir sus respuestas. Dale un tiempo prudencial para ello.

Para el **cierre de la sesión** anima a tus alumnos a presentar en voz alta el resultado de sus reflexiones. Permíteles leer sus apuntes o simplemente comentarlos en voz alta. Recoge y destaca las ideas más relevantes. El objetivo es que toda la clase participe en la construcción colectiva de estas conclusiones parciales sobre la importancia del esclarecimiento de la verdad. Anuncia a la clase que en la siguiente sesión van a continuar la reflexión y discusión sobre el tema.



Fuente: imagen de la tapa del libro. Disponible en:

<http://comunacuerdo.co/media/metodologias/la-construccion-de-la-verdad-como-bien-publico/ConstruccionVerdadBienPublico.pdf>

## Tercera sesión

# La verdad letra por letra

El propósito de esta sesión es: establecer relaciones de interdependencia entre la verdad en la regulación de las relaciones interpersonales y la verdad en procesos de construcción de paz.

## Estación 1

---

Retoma algunas de las principales consideraciones realizadas en el cierre de la sesión anterior. Luego de esta contextualización reproduce el video: *¿Cómo es la relación de las niñas y niños con la verdad?*, que puedes descargar del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=RcBtVOZA5IU>



Fuente: Comisión de la Verdad. *¿Cómo es la relación de las niñas y niños con la verdad?*

## Para complementar

Valdría la pena que descargaras con antelación el video y lo proyectes en el aula haciendo uso de los recursos con los que cuenta la escuela: videoprojector, TV o computador, o que les compartas el enlace a tus alumnos para que lo puedan ver en sus tabletas o celulares personales. De no contar con ninguno de estos recursos puedes presentar una transcripción de los puntos de vista expresados por las niñas y niños en el video.

## Estación 2

Organiza a tus alumnos en parejas y plántales las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Cuál es tu punto de vista respecto al valor que las niñas y niños que aparecen en el video le atribuyen a la verdad?
- ☞ ¿Puedes establecer alguna relación entre el valor de la verdad en las relaciones interpersonales y su importancia en sociedades que han padecido los sufrimientos, injusticias y humillaciones de la guerra?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

### Estación 3

---

Proponle a la clase un debate abierto con base en sus respuestas a las preguntas planteadas. Promueve una amplia participación de tus alumnos.

### Estación 4

---

Divide la clase en grandes subgrupos (4 a 6), con un número análogo de participantes. Entrega a cada subgrupo algunos pliegos de papel kraft o papel periódico con la palabra VERDAD, escrita en gran tamaño y de forma horizontal, con el objeto de que realicen un acróstico. Aclara que las frases que elijan deben tener relación directa con el tema que se ha venido tratando en el aula.

El siguiente es un ejemplo del tipo de contenido que podría tener la primera letra de este acróstico:

**V**elar por el bienestar de todos los ciudadanos.

**E**

**R**

**D**

**A**

**D**

## Estación 5

---

Una vez realizados los acrósticos pídele a la clase colaboración para pegar los pliegos de papel con cinta u otros recursos de fácil reparación, en el tablero y paredes aledañas al mismo. Enseguida, invita a los integrantes de los distintos subgrupos a que libremente expongan las frases e ideas plasmadas en sus acrósticos. Comenta de forma propositiva los planteamientos ambiguos o imprecisos y destaca los principales aportes de cada grupo.

Para el cierre de la sesión te sugerimos destacar que:

- ☞ La verdad es necesaria para la construcción de vínculos de confianza, amistad, justicia, solidaridad, empatía y amor.
- ☞ El esclarecimiento de la verdad nos permite, como sociedad, comprender la violencia generada en el conflicto armado interno: sus causas, responsables y principales consecuencias, como un paso fundamental para evitar, en el presente y futuro, su repetición.
- ☞ La verdad como bien común hace posible la convivencia en el reconocimiento de las diferencias y la resolución de los conflictos; por ello es un asunto que nos concierne a todas y todos.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

**Para la siguiente sesión.** Facíltales a tus alumnos el siguiente enlace del Comité Internacional de la Cruz Roja, con el objeto de que hagan un recorrido virtual por la propuesta: *Las Cristinas del Conflicto*, de la señora Paulina Mahecha, exposición itinerante en homenaje a las mujeres víctimas de desaparición en Colombia:

<https://www.icrc.org/es/document/mujeres-victimas-de-desaparicion-en-colombia>



Diles que en la siguiente sesión el curso completo preparará una exposición sobre esta experiencia y sobre el valor de participar activamente en el esclarecimiento de la verdad.

## Cuarta sesión

# La verdad me convoca

El propósito de esta sesión es *participar en una acción de esclarecimiento de la verdad del conflicto armado interno desde la construcción colectiva de mensajes de paz.*



Fuente: Comité Internacional de la Cruz Roja [CICR], 24 de septiembre de 2019. *Las Cristinas del Conflicto*. Exposición itinerante en homenaje a las mujeres víctimas de desaparición en Colombia.

Disponible en <https://www.icrc.org/es/document/mujeres-victimas-de-desaparicion-en-colombia>



## Estación 1

---

Inicia la sesión preguntándoles a tus alumnos por sus impresiones sobre la visita virtual a la exposición: *Las Cristinas del Conflicto*. Para abrir la discusión podrás plantearles la siguiente pregunta:

- ☞ ¿Qué sentido le atribuyes al trabajo de la señora Paulina Mahecha de tejer muñecas en representación de mujeres desaparecidas en el conflicto armado interno en Colombia?

## Estación 2

---

Recoge y destaca las contribuciones más relevantes y diles que durante la presente sesión les vas a proponer sumarse a la campaña de la señora Paulina, la cual implica, al menos:

- ☞ Dar a conocer el drama de la desaparición forzada en Colombia al mayor número posible de actores escolares.
- ☞ Considerar implicaciones de esta problemática a nivel personal, familiar y social.
- ☞ Afrontar la verdad de la violencia del conflicto armado: causas, responsables y efectos, como primer paso para el enfrentamiento y la superación de la barbarie.
- ☞ Asumir responsabilidad personal y colectiva con la resistencia al olvido, el esclarecimiento de la verdad y la construcción de la paz.

## Para complementar

Las muñecas, a las que accedemos por medio de la exposición virtual y las imágenes anexas, son creaciones artísticas de Paulina Mahecha, mediante las cuales ha sobrellevado el dolor de la ausencia de María Cristina, su hija, desaparecida hace casi veinte años. Cada una de estas muñecas, hechas a mano, se basa en los relatos de madres, hijas y otros familiares de mujeres cuya desaparición ha dejado un gran vacío en las personas que les aman y extrañan.



Fuente: Comité Internacional de la Cruz Roja [CICR]

## Estación 3

---

Organiza la clase en ocho subgrupos (tríos, cuartetos, etc.) y entrégale a cada uno de ellos la imagen de una Cristina (muñeca) con la descripción del caso que representa. Imprime con antelación pósters o pequeños afiches a color o en blanco y negro, según los recursos disponibles.



Fuente: Radio Nacional de Colombia (RTVC). Disponible en:  
<https://www.radionacional.co/cultura/las-cristinas-un-homenaje-las-mujeres-victimas-de-desaparicion-forzada>

### Para complementar

Presenta con anterioridad la iniciativa a las directivas de la institución educativa, a fin de que apoyen su realización en varias direcciones: 1) disponiendo de un espacio especial para la instalación (biblioteca, gimnasio, pasillos, paredes aledañas a la rectoría, entre otros); 2) facilitando los recursos para la impresión del material; 3) Invitando a otros grados, colegas y a padres de familia a recorrer la instalación y a conversar sobre el tema con los estudiantes y profesores a cargo.

## Estación 4

Pídeles a los subgrupos que redacten un breve mensaje, de 3 a 5 renglones, en el que expongan por qué para ellos es importante participar en el esclarecimiento de la verdad. La idea es que los pósters con sus respectivos textos descriptivos y los mensajes escritos por los distintos subgrupos sean ubicados en el lugar elegido para la instalación.



Fuente: Zona Cero. Paulina Mahecha, creadora de "Las Cristinas del conflicto". Disponible en: <https://zonacero.com/politica/munecas-de-trapo-reivindican-mujeres-desaparecidas-en-conflicto-armado-128385>

### Para complementar

Para enfatizar la dimensión de la problemática en cuestión podrías presentar la siguiente información: según cifras oficiales, en el marco del conflicto armado interno en Colombia se registran 99.235 personas dadas por desaparecidas, de las cuales 12.420 son mujeres, siendo la adolescencia y juventud (12–26 años), y la adultez (27–59 años) los rangos de edad de mayor incidencia.

Fuente: Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UPDP), información actualizada al 17 de septiembre de 2021..

Disponible en: <https://ubpbusquedadesaparecidos.co/sites/portal-de-datos/demografia/>



## Estación 5

---

Una vez armada la exposición reúne al grupo y proponles hacer un balance de la actividad realizada, esto es, los sentimientos, sensaciones, ideas y aprendizajes que quieran destacar.

En jornadas complementarias, valdría la pena organizar visitas guiadas a la instalación con grupos de estudiantes de otros grados e incluso con directivas y padres de familia, en las que los participantes puedan presentar de manera ampliada sus puntos de vista de la experiencia y los aprendizajes adquiridos.

En las siguientes páginas encontrarás las imágenes y textos a distribuir entre los subgrupos:



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Estrella de Belén María Cristina Cobo Mahecha**

María Cristina era jefe de enfermería egresada de la Universidad de los Llanos. Tenía tres meses de embarazo. Desapareció en 2004, en el municipio de San José del Guaviare, cuando fue a prestar un servicio social como enfermera a esa comunidad abandonada por el Estado.

Los responsables aceptaron los hechos ante la justicia, pero no entregaron su cuerpo. Después de 15 años sigue desaparecida.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## Violeta

Violeta tenía 20 años y amaba a su bebé de 6 meses. Pasaba su tiempo cuidando de él, vendiendo comida y ayudando a su mamá con las labores de su casa. El 24 de marzo de 2005 Violeta salió de casa a reclamar un dinero que le debían. En horas de la mañana llamó a su mamá y le informó que en la tarde llegaría a San José del Guaviare. La madre de Violeta se quedó esperando su llegada. Unos testigos le dijeron que al parecer un actor armado se la había llevado. Hasta la fecha no se sabe nada de Violeta.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Jazmín**

### **Zuly Jazmín Camelo Buzato**

El 18 de septiembre de 2002 Jazmín fue desaparecida en la Inspección de Charras, ubicada en el municipio de San José del Guaviare, al parecer por un integrante de un actor armado que operaba allí. Según habitantes del lugar, ese día hubo un enfrentamiento entre diferentes actores armados. Hasta la fecha su cuerpo no ha sido encontrado. Jazmín estaba embarazada en la época en que desapareció y dejó una hija que para entonces era menor de edad.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Margarita Luz Nelly B.**

Luz Nelly era líder de derechos humanos. Era una mujer fuerte, amigable, cariñosa y preocupada por los demás. Ella soñaba con ayudar a su comunidad para que sus cinco hijos vivieran en un mejor país. El 16 de febrero de 2006, en la vereda Miravalles del municipio de El Castillo, en el departamento del meta, Luz Nelly fue desaparecida al parecer por un actor armado, cuando iba para donde sus hermanos, que vivían en la vereda Caño Lindo. En el lugar hacían presencia tres actores armados. Hasta la fecha su cuerpo no ha sido encontrado.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Campanillas azules Lady Yadira Rincón y Jineth Rincón**

Un día de 2006, Lady Yadira Rincón, de 12 años y Jineth Rincón, de 14, fueron sacadas a la fuerza de su casa, ubicada en la vereda Costa Rica, en el departamento del Meta. Las dos niñas fueron reclutadas al parecer por un actor armado. Desde entonces se desconoce su paradero.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Beyoncita Maritza Soraya Uribe Cuellar**

Un día de 1996, Maritza, de 19 años, viajaba con tres amigos desde San José del Guaviare hacia Villavicencio (Meta), donde esperaban conseguir trabajo, y nunca más regresó.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## Dalia

María Isabel, una mujer oriunda de Acacías (Meta), era una joven muy esforzada, que trabajaba y estudiaba al tiempo. Era egresada del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y para el año 2000 prestaba sus servicios como auxiliar de enfermería en el Hospital de Miraflores, en el departamento del Guaviare. El 30 de abril de este año María Isabel fue acusada de ser una presunta integrante de un actor armado solo porque manejaba motocicleta. Tenía 25 años cuando desapareció. Según información de los lugareños fue asesinada y su cuerpo desaparecido. Hasta la fecha no ha sido encontrada.



Fuente: archivo fotográfico de la exposición en la librería Tornamesa (Bogotá, agosto de 2019).

## **Begonia Rosita Padilla**

Rosita era una mujer palenquera que llegó en 2003 a San José del Guaviare, con la intención de fabricar y vender cocadas para buscar el sustento y ayudar a sus dos hijas menores de edad, quienes vivían en San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar.

Un día, en una calle de San José del Guaviare, sufrió tocamientos de un hombre desconocido, a lo que Rosita respondió enérgicamente. Ese día fue amenazada. Al día siguiente ella salió a vender sus cocadas y según información de algunas personas, la subieron a una camioneta. Nunca más se volvió a tener conocimiento de ella. Hasta la fecha, Rosita sigue desaparecida.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# No repetición del conflicto armado y sus causas

El propósito de esta secuencia didáctica es promover la renuncia activa a la lógica de la exclusión, la venganza y toda forma de violencia, tanto en las relaciones interpersonales como en las relaciones con otros actores sociales y políticos.

## Primera sesión

# Memoria, verdad y no violencia

El propósito de esta sesión es explicitar las relaciones entre memoria y verdad, y los modos en que la recuperación del pasado nos ayuda a comprender la ocurrencia de hechos violentos y a detener su reproducción.

### Estación 1

---

Asegúrate de entregar a cada participante una copia de la siguiente carta escrita por Antonia a su abuelo Alfredo. Pídeles que lleven a cabo una lectura mental de este escrito, al tiempo que lo lees a toda la clase, despacio y en voz alta.



Fuente: imagen Archivo de la Comisión de la Verdad. Alfredo Molano Bravo.

## **El saco rojo**

### **Antonia**

Ese saco rojo que usabas todas las mañanas al despertarte cuando ibas a tomar café, el saco rojo que arropaba tus brazos cuando escribías, ese saco rojo que no fue uno sino muchos: cada que pasaba la vida tenía un nuevo saco rojo, siempre de diferente marca, siempre de diferentes tonalidades, pero nunca dejó de ser rojo.

Mis ojos vieron varios sacos y todos tenían algo en común: cuando tú lo tenías y me abrazabas, me sentía a salvo, como si fuera mi protección, mi amuleto.

Ese saco rojo que siempre tuviste te acompañó hasta tus últimos días, Ese saco rojo que aún mantiene tu olor, tu sensación y tu amor. Yo soy la afortunada de tener ahora ese saco rojo, pero ahora sin tus brazos, sin tu pecho y sin esa sensación de seguridad y tranquilidad al abrazarte con ese saco rojo.

Ahora solo me queda el saco rojo para sentirte, para olerte; ahora lo abrazo y siento todo lo que vivimos juntos al lado del saco rojo. Añoro abrazarlo y que tu amor no esté detrás de él, añoro abrir un ojo y verte poniéndote ese saco rojo, un pantalón de sudadera gris y unos tenis amarillos que usabas como si fueran pantuflas. Extraño abrir mis ojos y verte con tu saco rojo preguntándome si quiero milo, ya que tú te vas a hacer un café. No me hallo sin ti y solo veo ese saco rojo que abrazo cuando me haces falta y huelo cuando no te encuentro.

Sé que algún día se le va a ir ese olor al saco rojo que huele a ti, a tu amor, a tus abrazos y a tu café, pero no podré hacer nada, igual seguirás metido en el saco rojo que para mí es un portal entre tú y yo, es esa conexión que seguiremos teniendo y aunque se le vaya tu olor al saco rojo, tú seguirás ahí, viéndome con esos ojos de enamorado que me ponías con que yo me derretía.

Adiós, abuelo. Aquí te tendré y también tu saco rojo.

Tomado de: Alfredo Molano Bravo. *Cartas a Antonia*. Bogotá: Aguilar, 2020, pp. 290 - 291.

## Para complementar

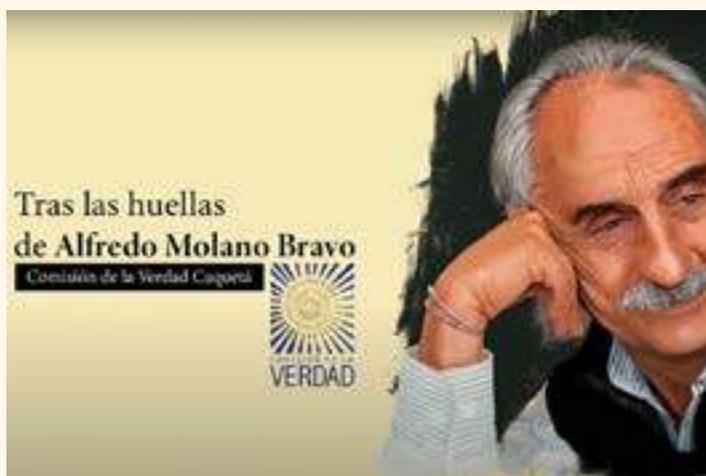
El destinatario de la carta es Alfredo Molano Bravo, sociólogo, periodista, investigador social y escritor colombiano. Fue comisionado de la Comisión de la Verdad en Colombia, nació en Bogotá el 3 de mayo de 1944 y falleció en la misma ciudad el 31 de octubre de 2019. Se interesó por la realidad social colombiana, especialmente de los campesinos, con quienes conversó durante décadas, a lo largo y ancho del territorio nacional; cuyas historias y testimonios son la base de su extensa y valiosa obra literaria, en la que se tratan temas relacionados con la forma de vida en las regiones, las causas y efectos del conflicto armado interno, la enorme diversidad cultural de nuestra sociedad y las marcadas tensiones regionales en la construcción simbólica de la identidad colombiana, entre otros. Autor de más de treinta libros, entre los que se cuentan: *Los años de tropel* (1985); *Selva adentro* (1987); *Siguiendo el corte* (1989); *Aguas arriba* (1990); *Trochas y fusiles* (1994); *Del Llano llano* (1995); *Desterrados* (2001); *Ahí les dejo esos fierros* (2009); *Del otro lado* (2011); *A lomo de mula* (2016); *De río en río* (2017); *El destino de la luz* (2017) y su último libro, de carácter autobiográfico, dirigido a su nieta: *Cartas a Antonia* (2020). Del final del texto hemos tomado esta carta-respuesta al abuelo fallecido.

## Estación 2

---

Pídeles a tus alumnos que con base en el relato leído escriban en sus cuadernos sus reflexiones personales sobre las siguientes cuestiones:

- ☞ Es muy probable que a la mayoría de nosotros nos haya pasado algo similar a lo que relata Antonia, esto es, que recordemos con amor a un ser querido que ha fallecido y le escribamos una carta o un mensaje. ¿Crees que es importante hacer eso?, ¿por qué sí o por qué no?
- ☞ Nuestras experiencias, positivas y negativas vuelven siempre a nosotros en forma de recuerdos, de memorias significativas. ¿Cuál sería el problema si solo pudiéramos recordar las cosas buenas que nos han sucedido?
- ☞ Se dice que es muy importante que las sociedades recuerden y recuperen su pasado. ¿Cuáles crees que son las razones en las que se basa esta afirmación?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 3

---

Anima a tus alumnos a que voluntariamente compartan sus reflexiones respecto a cada una de las preguntas planteadas. Pueden leer sus respuestas o bien comentarlas. Toma nota en el tablero de sus aportes y destaca aquellos que establezcan relaciones entre la carta de Antonia a su abuelo y nuestra realidad social. Si esto no sucede invítalos a establecer esta relación.

Podrías compartir la siguiente consideración:

- ☞ Así como las personas necesitamos de nuestra memoria para saber quiénes somos, para establecer y mantener nuestra identidad, la sociedad de la que hacemos parte también requiere hacer consciencia de su propio pasado y reconocer la verdad de los hechos que la han configurado.

**Para continuar.** Proponles a tus alumnos que reflexionen sobre este asunto en casa y que traigan para la siguiente clase un breve escrito (una página) que responda el siguiente interrogante: ¿Deberíamos hacer memoria de las cosas negativas que nos han sucedido como sociedad, relacionadas con el conflicto armado interno? ¿Por qué sí o por qué no? La idea es que se atrevan a desarrollar su propio punto de vista, y que quienes lo prefieran incluyan el de algún familiar o persona cercana, con quien se sientan cómodas/as al hablar de estos temas.

## Segunda sesión

# Recordar para transformar

El propósito de esta sesión es valorar las acciones de personas y grupos que han padecido el conflicto armado interno y mediante su accionar han aportado a la construcción de paz, la no revictimización y la no repetición de la violencia política en nuestro país.

### Estación 1

---

Para iniciar esta sesión pídeles a tus alumnos que compartan de manera voluntaria el escrito que realizaron en sus casas. Resalta las ideas más significativas en relación con la necesidad que tiene toda sociedad de reconocer su propio pasado.

### Estación 2

---

Para continuar la discusión proponles escuchar la canción “*Soy positivo*”, compuesta por la agrupación Colombiana Puerto Candelaria junto a seis niños: dos de Buenaventura, dos de Cartagena y dos de Cauca. De ser necesario, repite la canción y entrega una copia de esta a cada alumno, para facilitar la revisión de su contenido.



## Soy Positivo

Puerto Candelaria

Hola gente (en lengua nasa yuwe)  
Escucha mi canto (lengua nasa yuwe)  
Hola gente (en lengua nasa yuwe)  
Escucha mi canto (lengua nasa yuwe).

Soy colombiano me gusta el folclor,  
Yo traigo cultura, sazón y sabor  
Pero escucha un momento y te cuento la  
verdad  
Con esta situación el país se acabará.

Soy el aire, montañas y mares,  
Yo soy el páramo y todos mis pesares.

Yo soy Colombia un país de amor,  
Donde encontramos libertad de expresi-  
ón,  
Sin importar tu raza, vivamos felices,  
llenémonos de amor.

Soy el aire, montañas y mares,  
Yo soy el páramo y todos mis pesares.

Soy positivo, y daremos la talla  
Soy positivo, ganaremos la batalla,  
Yo soy positivo, yo amo a mi país,  
Positivo soy, positivo soy, positivo (BIS)  
Ven te quiero hablar, cuéntame de tu  
dolor, libera tu mente,  
Te voy a entender, quiero comprenderte  
Y así nunca más ser indiferente.

Soy el aire, montañas y mares,  
Yo soy el páramo y todos mis pesares.

Soy positivo, y daremos la talla  
Soy positivo, ganaremos la batalla,  
Yo soy positivo, yo amo a mi país,  
Positivo soy, positivo soy, positivo (BIS)

Soy el Cauca, ven te invito a mi región  
Ven pintemos sus colores, será luz pal  
corazón  
Pero tengo miedo en la soledad  
Me duele la guerra, crece la maldad.

Yo soy Colombia y es mi color  
En Buenaventura tenemos sabor  
Pero en los lugares hay mucho dolor  
Tenemos envidia hasta rencor.

Yo soy el aire, montañas y mares,  
Yo soy el páramo y todos mis pesares.

Yo soy positivo, yo le apuesto a la paz,  
Soy positivo, amor alegría y mucho más,  
Yo soy positivo, amor, alegría y mucho  
más,  
Positivo soy, positivo soy, positivo soy,  
positivo.

Mi país es el mejor, yo soy positivo,  
Lucharemos con amor, yo soy positivo,  
Escucha esta canción, positivo soy,  
Positivo soy, positivo soy, positivo.

Tengo que ayudar, yo soy positivo  
La violencia hay que calmar, yo soy  
positivo  
No voy a olvidar, positivo soy,  
Positivo soy, positivo soy, positivo.

Porque quiero la unidad, yo soy posi-  
tivo,  
Y vamos a cantar, yo soy positivo  
Y vamos a gritar que mi gente sí resiste  
buscando libertad

## Para complementar

El grupo musical Puerto Candelaria es una agrupación colombiana ganadora de un Grammy Latino en el año 2019, dirigida por Juancho Valencia. La música compuesta por esta agrupación mezcla géneros musicales tales como la cumbia, el rock, el ska y el jazz.

La canción escuchada en clase se realizó «con la participación de seis niños provenientes de grupos musicales: Orquesta de Instrumentos Andinos Huellas de Caloto, Cauca; Manitas de Paz de Buenaventura, del Valle del Cauca y Escuela Taller Tambores de Cabildo de Cartagena. Además, fue presentada en Medellín en octubre de 2019, durante el Encuentro por la Verdad organizado por la Comisión de la Verdad, en el que se reconocieron las afectaciones sufridas por niños, niñas y adolescentes en el marco del conflicto armado interno en Colombia». (Comisión de la Verdad, 2019)

Para más información sobre la agrupación visita la página web: <https://www.puertocandelaria.com/>



Fuente: *Soy positivo*, Puerto Candelaria (videoclip). Comisión de la Verdad.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AAp4fRzIBpw>



### Estación 3

---

Pídeles a tus alumnos que muevan sus sillas de tal manera que formen un semicírculo. Solicítales que presenten sus puntos de vista sobre la canción, esto es, sus percepciones, opiniones, reacciones o reflexiones sobre su letra y sobre su interpretación.

### Estación 4

---

Ahora pídeles que formen subgrupos de 4 a 5 estudiantes, que debatan sobre las preguntas que se presentan a continuación y que escriban en una hoja sus principales acuerdos, desacuerdos y conclusiones grupales respecto a dichas preguntas:

- ☞ Para ustedes, ¿cuáles son las principales problemáticas denunciadas en la canción?
- ☞ ¿Qué se propone en la canción para enfrentar dichas problemáticas?
- ☞ Según el mensaje del tema escuchado y el punto de vista de ustedes, ¿de qué modos podemos contribuir a que no se siga produciendo tanto dolor e injusticia en nuestra sociedad?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 5

---

Una vez llevada a cabo la discusión propuesta, sin que se disuelvan los subgrupos, haz que giren sus pupitres hacia el tablero e invítalos a presentar en plenaria los resultados de sus reflexiones y discusiones. Cerciórate de que todos los subgrupos presenten sus puntos de vista y destaca sus principales aportes.

### **Para el cierre de la actividad:**

- ☞ Puedes destacar la importancia que tiene para una sociedad que desea la paz, que los odios y la violencia del pasado no se sigan transmitiendo de una generación a otra.
- ☞ Valdría la pena, igualmente, subrayar que cada uno de nosotros tiene un papel importante en la detección del maltrato y en la construcción activa de relaciones basadas en el respeto y el cuidado mutuo.
- ☞ Recuérdales que la mejor defensa de nuestros derechos enlaza el respeto de esos mismos derechos en los otros.

**Para la siguiente sesión.** Pídeles a los participantes que indaguen e identifiquen, en Internet o en la prensa escrita, a personas que (de forma individual o grupal) hayan llevado a cabo acciones o iniciativas pacíficas para resistirse a la violencia y/o para evitar su repetición.

## Tercera sesión

# Saber decir no más

El propósito de esta sesión es reconocer la importancia de involucrarse en acciones e iniciativas de no repetición de cualquier forma de violencia.

### Estación 1

---

Pídeles a tus alumnos que dispongan de sus apuntes de la consulta realizada en casa y que voluntariamente presenten algunas de las historias consultadas (pueden ser 4 o 5). Plántales las siguientes preguntas y haz que agreguen sus respuestas a dichos apuntes:

- ☞ ¿Cuál es la razón por la cual eligieron a esa persona o grupo?
- ☞ ¿Qué fue lo que más llamó su atención de la historia de esa persona o grupo?
- ☞ ¿Cuál creen que es la principal enseñanza que nos dejan las acciones de esa persona o grupo?

### Estación 2

---

Para complementar las historias y darles mayor fuerza a sus mensajes, facilítale a cada uno/a una copia impresa del texto: *Los dignos*, de la escritora Patricia Nieto. Léelo despacio y en voz alta, de tal modo que les facilites su propia lectura mental.

## Los dignos

[Fragmentos]

Patricia Nieto

Cientos de puntos iluminan el mapa de Colombia por el que viajo. Marcados sobre colinas, valles, lagunas, cañones, nevados, serranías, manglares, estrellas fluviales, selvas y desiertos, dibujan la topografía del majestuoso relieve que habitamos. Los señalo con la punta del lápiz y me acerco para leer. Los nombres evocan el asombro de los descubridores o el reto que se impusieron quienes decidieron plantar allí su vida.

Aguazul, El Esfuerzo, Coloradas, Las Delicias, Pajarito, El Tigre, Solita, El Doncello, Cañón de Iglesias, Fraguas, El Aro, Bellavista, La Esperanza, Orobajo, Heliconia, El Nilo, Ovejas, Miraflores, Sabana, El Diviso... Si leo de corrido evoco la belleza del universo que cada uno de estos sustantivos abarca, si los recito lentamente me hago consciente de las huellas del terror que también contienen, y si los escribo a mano recuerdo los rostros de quienes, enfrentados al horror, rescataron la dignidad humana en vilo por la guerra.

Busco en mis libretas de reportera otros nombres y otras historias, ya no de ríos ni de montañas sino de las personas a quienes veo nítidamente en mis recuerdos cuando ojeo el mapa: hombres y mujeres que alguna vez, después de huir de lugares como los que acabo de mencionar, me recibieron en sus refugios, compartieron conmigo en sus mesas y me contaron de qué manera los hombres armados violentaron sus cuerpos y destruyeron sus casas. Me ocupaba

entonces de denunciar los actos de quienes convertidos en amos de la guerra se comportaban como indignos, como aquellos en quienes se ha apagado la llama del respeto por los otros.

He conservado sus relatos como testimonios de las humillaciones ejercidas por combatientes de diferentes ejércitos en contra de las personas inermes. Ahora los reviso para tratar de entrever algo más. Los reporteros estábamos enceguecidos por la intensidad de las atrocidades. A mí, como a tantos, la guerra me encandiló con el fogonazo de los fusiles y temo que no tuve la inteligencia para reconocer, en medio de la polvareda y el estruendo, los gestos de los dignos.

Al repasar los cuadernos acumulados durante veinte años descubro que, en medio de los relatos de la violencia más grotesca, los sobrevivientes nos dan luz al describir sus labores cotidianas en procura del respeto debido por ser parte de la humanidad; una familia que intenta conducirse desde hace siglos según la idea de que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

\* \* \*

Otilia Tuberquia se tomó el tiempo para preparar las mortajas, fabricar los ataúdes, velar durante una noche a los hombres que un grupo paramilitar asesinó en su vereda y enterrarlos antes de obedecer la orden de desalojo que le

espetaron los asesinos. Carmen Úsuga le dio refugio a un soldado herido que, después de un combate con la guerrilla, llegó a su casa en la montaña en busca de auxilio; lo hizo pese a que muy cerca acampaba un bloque de la guerrilla del que era comandante su hermano, un hombre firme a la hora de fusilar. Yolima Pérez caminó hasta lo más alto del cerro Pan de Azúcar para exigirle al comandante paramilitar que le devolviera a su hijo de catorce años raptado el día anterior. Esperó diez horas, unas a pleno sol y otras bajo la lluvia, hasta que el hombre escuchó la queja y se tapó la cara ante su llanto. Pedro Jifichiu ordenó a su extensa familia preparar yuca y mambe para varias semanas y salió con personas y animales hacia la profundidad de la selva. Tres meses fueron suficientes para que el grupo armado, que se instaló en las cercanías de su casa en las sabanas del río Caquetá, tomara otro rumbo al comprobar que Pedro, como se los había dicho, prefería dormir sin techo que convertirse en su sirviente [...]

\* \* \*

A todas las personas que he redescubierto en este viaje singular por un mapa de cartón y un arrume de papeles las conocí cuando recién emergían de los campos asolados por el terror. Llevaban en sus cuerpos las marcas del sufrimiento y se esforzaban por contar los pormenores de su drama como si supieran que en

cualquier momento la fatalidad regresaría para enmudecerlos. El conflicto armado había alcanzado la dimensión de una guerra atroz y ellos ofrecían su voz para dejar constancia de lo sucedido, para darle sentido a su esfuerzo por vivir [...]

En algún lugar de Colombia, donde hoy miles de personas dedican sus horas a trabajar para que la paz sea su forma de vivir, estarán contando sus historias porque ellos, los dignos, son los grandes luchadores sobre este paisaje. Tal vez un día, a la sarta de nombres evocadores de la belleza estremecida por la crueldad de la guerra se sumen las voces de quienes, desde el sufrimiento, nos recuerdan que en su cosmos interior gravita un gran planeta que los hace únicos. Ojalá que un día pueda emprender un viaje por el mapa de Colombia en que la guía sea una nueva topografía iluminada por las voces de los dignos, aquellos que ya saben quiénes son y cultivan lo mejor de sí en su interior, pues sus biografías son nuestros puentes más seguros hacia la verdad.



## Para complementar

Podrías contarles a tus alumnos que Patricia Nieto es profesora de la Universidad de Antioquia, escritora y periodista. Buena parte de su trabajo ha girado en torno a la recuperación de memorias de la violencia, lo que le ha hecho merecedora de varios premios de periodismo internacionales y en Colombia, entre los que se destacan el Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí (1992) y el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (1996). Recientemente publicó el libro *Crónicas del paraíso* (Tusquets, 2022), que recopila una parte importante de su obra.

Podrías animarlos a realizar la lectura del texto completo de Patricia Nieto aquí citado, así como los otros dos ensayos que componen dicho tomo. De hecho, la totalidad de la colección *Futuros en tránsito*, de acceso libre y gratuita, da la bienvenida a todos sus lectores.



Fuente: Archivo de la Comisión de la Verdad. Imagen de la entrevista realizada en el espacio Hablemos de verdad de la Comisión, publicada el 18 de julio de 2020 y disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-comision-debe-abrir-caminos-no-cerrarlos-patricia-nieto>



## Estación 3

---

Teniendo en cuenta la consulta hecha en casa, así como el texto recientemente leído, pregúntale a la clase:

- ☞ ¿Estarían dispuestos a participar de acciones o iniciativas en las que se supere la violencia del pasado y se construyan condiciones de paz? Justifiquen sus respuestas.

Cierra la sesión con una plenaria y destaca en el tablero los aportes más significativos.

**Para la siguiente sesión.** Divide la clase en 5 subgrupos, con el objeto de que preparen, fuera de clase y para la siguiente semana, una escena teatral (de una duración de entre 4 y 10 minutos) sobre los siguientes temas:

- ☞ Discriminación por género
- ☞ Discriminación por orientación afectiva y sexual
- ☞ Discriminación por discapacidad
- ☞ Discriminación racial o étnica
- ☞ Discriminación socioeconómica

En todos los casos, la escena teatral ha de plantear alternativas, acciones o gestos para la no repetición de estas formas de violencia y exclusión real y simbólica. Entrégale a cada subgrupo una copia de la siguiente guía, que podría facilitar la organización y preparación de las escenas teatrales propuestas.



## Guía para la escritura de la escena teatral

**Título:** \_\_\_\_\_

**Sinopsis:** de qué trata la obra, cuál es la situación que se va a representar, en qué contexto y época se desenvuelve.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Ficha técnica

**Autor/es o integrantes del grupo:** \_\_\_\_\_

---

---

**Nombre del grupo teatral:** \_\_\_\_\_

**Director/es:** \_\_\_\_\_

---

---

**Actrices y/o actores:** \_\_\_\_\_

---

---

**Musicalización (si se requiere):** \_\_\_\_\_

---

---



**Vestuario, escenografía e iluminación (si se requiere):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Personajes (se sugieren de 2 a 5):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Desarrollo de la obra**

- Incluye:
- La acotación o acotaciones (descripción del ambiente en el que discurre la representación).
  - Diálogos entre los personajes o descripción de sus movimientos corporales (ejemplos: danza o mímica).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las páginas que sean necesarias

## Cuarta sesión

# La valentía de la paz

El propósito de esta sesión es enfrentar situaciones de discriminación, exclusión social y aislamiento de grupos sociales específicos como forma de detención de la violencia y construcción de paz.

### Estación 1

---

Antes de dar lugar a las representaciones preparadas por los distintos subgrupos es clave establecer su orden en escena y dar un breve tiempo para su ambientación (de requerirse: vestuario, música, escenografía, otros).

#### Para complementar

Valdría la pena que previamente dispongan de un lugar en la escuela: auditorio, sala de teatro, biblioteca, patio, otros, o que realicen algunas adecuaciones al aula de clases (retiro temporal de los pupitres, decoración especial, otros, que contribuya a la creación de una atmósfera adecuada a las representaciones teatrales).

## Estación 2

Pídeles a los grupos llevar a cabo sus representaciones y a toda la clase tener en cuenta las problemáticas planteadas, así como las alternativas, acciones y gestos propuestos, en cada caso, para paliar, disminuir o superar su ocurrencia e impactos.

### Para complementar

Aclara que, si bien se reconoce el esfuerzo realizado por cada subgrupo, no se trata de un concurso o una competencia de habilidades teatrales o artísticas. La actividad se dirige a hacer pasar por el cuerpo nuestra necesidad individual y colectiva de detener la violencia y participar en la construcción de paz.

Si bien cada subgrupo tiene su momento protagónico en el escenario, para el desarrollo de la sesión es fundamental la atención y el respeto activo a las representaciones de los demás.



Fuente: imagen de archivo de la obra de teatro *Develaciones, un canto a los cuatro vientos*, estrenada en 2022, coproducida por la Comisión de la Verdad, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y la Corporación La Paz Querida y dirigida por Teatro Cenit e Iván Benavides.

## Estación 3

---

Una vez realizada la totalidad de las representaciones organiza a la clase en semicírculo. Vale la pena dar lugar a la expresión de las emociones. Los siguientes son algunos ejemplos de preguntas que podrían posibilitarlo:

- ☞ ¿Cómo se sintieron en los roles representados?
- ☞ ¿Se amplió o modificó su percepción y puntos de vista sobre la problemática representada y sus alternativas?, ¿de qué modo?
- ☞ ¿Qué personajes les despertaron mayor empatía y por qué?

Quizás sea el momento de dialogar sobre los mensajes y los niveles de responsabilidad personal y grupal que les deja a los participantes esta experiencia. Podrías apoyarte en interrogantes tales como:

- ☞ ¿Qué propuestas, acciones o gestos específicos podrías hacer tú y qué podría hacer el grupo para contribuir a detener cualquier forma de discriminación, exclusión o aislamiento de personas y colectivos sociales?
- ☞ Si te pidieran que apelaras a sentimientos, ideas o vivencias para defender la sentencia: detener una injusticia o no reproducirla más como una forma de contribuir con la paz, ¿qué podrías o quisieras decirnos?



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

### **Para complementar**

Para darles mayor alcance a las enseñanzas movilizadas y los aprendizajes adquiridos puedes proponerle a la clase la replicación de sus representaciones (algunas o la totalidad) ante otros grupos o cursos de la escuela o, incluso, en jornadas escolares especiales o reuniones con padres de familia. Esto suele conllevar a una profundización de los temas estudiados y una mayor preparación para su representación. En suma, podría significar un aporte adicional, de la clase, a la no repetición de la injusticia, la discriminación y la violencia.





Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Reconciliación y convivencia pacífica

El objetivo principal de esta secuencia didáctica es construir escenarios y repertorios de acción en el contexto escolar, que favorezcan la reconciliación y la resolución pacífica de los conflictos.

## Primera sesión

# Me acepto, te acepto

El propósito de esta sesión es destacar el valor del autorreconocimiento en el establecimiento de relaciones interpersonales y en la manera de asumir las diferencias y afrontar conflictos.

### Estación 1

---

Empieza destacando que para reconocer a los otros (su singularidad, sus características personales, su historia) es indispensable el autorreconocimiento o reconocimiento de sí. Para ilustrar esta idea proyecta el cortometraje animado *The Present* (El regalo), del 2014, escrito y dirigido por Jacob Frey y Markus Kranzler, basado en *Perfeição*, una tira cómica de Fabio Coala.

El corto está disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=WjqIU5FgsYc>



Fuente: imagen tomada del corto animado original.

## Para complementar

Reproduce el video por el medio que más se te facilite en el aula: proyector, TV, computador, tabletas e incluso en teléfonos celulares. Si no cuentas con estos recursos intenta imprimir previamente algunas de escenas del corto, acompañadas de una breve descripción, a la manera de una historieta ilustrada, y distribúyelas entre los participantes.

## Estación 2

---

Luego de que hayas presentado la historia organiza la clase en subgrupos de 4 a 5 alumnos y diles que respondan las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Qué sentiste y/o pensaste al ver la historia del niño y su perro?
- ☞ ¿Qué harías si fueras amigo del niño?
- ☞ Todas las personas somos singulares, únicas. ¿Te has sentido diferente a los otros? ¿De qué modo? ¿Cómo ha influido esto en tu vida?

## Estación 3

---

Una vez realizada la discusión en subgrupos, pídeles que tengan en cuenta las principales ideas compartidas y que elijan a un representante para presentarlas en plenaria.

## Estación 4

---

Cerciórate de que de todos los grupos presenten sus puntos de vista y destaca en el tablero las ideas más relevantes. Para el cierre de la actividad vale la pena que enfatices, entre otras cosas, que:

- ☞ Buena parte de los conflictos se producen cuando las personas nos centramos solamente en las cosas que nos diferencian de los otros y vemos esas diferencias de forma negativa.
- ☞ Cuando no logramos considerar nuestra singularidad, ni respetar las de los otros (aparencia, forma de ser, puntos de vista) las diferencias se tornan amenazas y en motivo de discordia.
- ☞ Las diferencias personales y sociales enriquecen el mundo en el que vivimos y nos permiten aprender otras formas de ser y de vivir.

**Para la siguiente sesión.** Pídeles a tus alumnos que consulten y seleccionen de algún periódico o revista reciente o en Internet una situación en la que algunos colectivos sociales o grupos particulares hayan violentado a otros, principalmente, en razón de sus características físicas, sociales, culturales. La situación seleccionada puede tener relación directa o indirecta con el conflicto armado interno en Colombia. La idea es que impriman esas noticias, las recorten o fotocopien y las lleven a la siguiente sesión.

## Segunda sesión

# Los caminos de la reconciliación

El propósito de esta sesión es resaltar el valor del respeto a las personas, sus formas de ser y situarse en el mundo y la sensibilidad ante el sufrimiento de los otros.

### Estación 1

---

Pídeles a los alumnos que libremente presenten las noticias consultadas en casa. Promueve que las comenten o que las lean en voz alta, si los textos no son muy extensos.

### Estación 2

---

Vale la pena que destagues que las dificultades de aceptar a los otros, tal cual son (ideas, creencias, opciones de vida) suelen conducir a muchos grupos humanos a la violencia y convertirse en fuente de incomprensión, intolerancia, miedo, resentimiento e impotencia.

Sin embargo, algunas personas que han padecido los efectos de la violencia optan por la realización de gestos y acciones de paz, con los cuales detienen o superan su lógica destructiva. Destaca que esto es, justamente, lo que se encuentra presente en el relato de Martha Luz Amarocho, una madre afectada por el conflicto interno armado en Colombia, puntualmente, víctima del atentado en el Club El Nogal, en Bogotá, quien opta por la vida, la convivencia pacífica y la reconciliación de la sociedad

Lee en voz alta y despacio el siguiente fragmento del relato:

## Opté por la vida

Martha Luz Amarocho Micán

Entender que cada persona es diferente, se expresa diferente y siente diferente, fue otra bendición que recibí. Así, solo así, pude vivir mi duelo y acompañar a mi esposo en el suyo, entretejiendo nuestras diferencias, aceptando las distancias, sintiendo el abandono, resguardándome en el aislamiento, pero comprendiendo a la vez el amparo, el amor verdadero, el compromiso y la certeza de contar siempre el uno con el otro.

Agradezco que seamos complemento y me anima pensar que vayamos a terminar la vida unidos desde el disfrute y el apoyo incondicional. Vuelvo a constatar que la misericordia de Dios es grande cuando hoy veo a Juan Carlos recuperado, alegre, amoroso y comprometido con aportar a la construcción de un mejor país edificando desde su familia y enseñándole a su hija a dar lo mejor de sí y a ver lo mejor de los demás y potenciarlo. Al reconocer la entereza y el compromiso con que dio cada paso para alcanzar su recuperación, comprobé el alcance de la tenacidad, el carácter y el respeto por uno mismo. Desde entonces atesoré su enseñanza.

A tan solo un mes del atentado de las FARC en el que perdió la vida nuestro hijo Alejandro junto a 37 personas (12 socios, 12 empleados, 12 invitados y los 2 guerrilleros que entraron la bomba), y en el que hubo más de 200 heridos, el 8 de marzo, y acabando de salir Juan Carlos

[el otro hijo] del coma, recibí por primera vez la llamada de una emisora. Después de cerciorarse de que todos los oyentes entendieran el dolor y la gravedad de lo que yo estaba viviendo, el entrevistador me preguntó: «¿Entonces, señora Martha Luz, qué mensaje tiene para las mujeres colombianas, hoy, Día de la Mujer?». La verdad, no recuerdo qué dije, pero sí lo que pasó por mi mente en ese instante: supe que tenía en mis manos el poder de construir o destruir con mi respuesta y desde ese momento decidí construir, como homenaje al sacrificio de Alejandro, como ofrenda de gratitud por la vida de Juan Carlos y para dejarles un legado esperanzador a mis nietos.

Como dijo Juanka al aceptar la primera entrevista, unos meses después: «No tengo la verdad revelada, pero algo de lo que me sirvió a mí, quizás le pueda servir a otro y lo quiero brindar». Desde entonces me he dedicado a dar testimonio a donde me llamen. Por eso acepté la invitación a participar en la tercera delegación de víctimas a La Habana. Tuve la gracia de poder despersonalizar y entender que no era mi caso el que llevaba. Al revisar mi historia, comprendí que la violencia en nuestro país lleva mucho más de los 50 años que confesamos. Mi abuelo Amorocho, en El Socorro, Santander, hace casi 130 años y a la edad de 7 años, vio cómo sus padres y cinco personas más eran asesinadas en su casa.

Más adelante, en los años cincuenta, mis abuelos Micán, en Une, Cundinamarca, también sufrieron la violencia bipartidista. Comprendí que compartir ese testimonio era mi verdadero aporte. Al encontrar a mis compañeros de delegación y conocer sus historias confirmé que el país entero es víctima y que todos por acción u omisión hemos contribuido a llegar a donde estamos. Que la pérdida de un hijo por la violencia va contra la naturaleza y duele lo mismo a cualquier madre. No siempre escogemos lo que nos sucede y, muchas veces, equivocadamente, naturalizamos métodos violentos que solo llevan a acrecentar el número de víctimas.

En La Habana viví un espacio de escucha que sentí solemne, y al poder compartir la mesa con representantes de las FARC y mirarlos a los ojos, comprobé que la vida es de decisiones y que al quitarnos los rótulos y encontrarnos con respeto, somos capaces de conversar y avanzar en la construcción de la verdadera paz. En este caminar dando testimonio, he encontrado más bendiciones, más amigos, maestros, compañeros de viaje y muchos dolores. He podido entender qué es un duelo y la necesidad apremiante de nuestro país de resolver los duelos pendientes que la violencia instalada ha dejado a través de tantos años y nos hace víctimas

a todos. Entonces acompañé a personas en su proceso a través de talleres y conversatorios y participé en los retiros del Hospital de Campo, espacios que permiten encuentros personales con esos «yo dolidos» que habitan tantos corazones; una idea sugerida por el Papa Francisco, tomada por la Fundación Víctimas Visibles. Es enriquecedor y esperanzador el compartir de cada uno de estos encuentros. Siento que estoy siendo fiel a mí misma, a mi familia, a mi patria, al mundo y que es mi aporte a la no repetición que para mí es la verdadera reparación. Para algo tiene que servir tanto sufrimiento, tantas muertes, tanto dolor.

Las nuevas generaciones no merecen vivir lo que hemos vivido nosotros por tantos años. Nunca recuperaremos lo que perdimos. Nunca podrán devolvernos lo que nos quitaron. Nadie volverá a ser el mismo. ¿Seguiremos esperando que los demás resuelvan nuestra existencia o asumiremos con dignidad la tarea de reconstruirnos como seres humanos, como país, desde el lugar que cada uno ocupa en la sociedad, empezando por sí mismos? Está en nuestras manos la decisión de cambiar la historia.

## Para complementar

El libro completo lo puedes encontrar en el enlace



<https://victimasbogota.gov.co/sites/default/files/libro-almas-que-escriben-19-marzo.pdf>

*Almas que escriben* fue un proyecto de la Alcaldía de Bogotá con el apoyo del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, cuyo propósito fue generar un espacio de reparación de personas víctimas de distintas formas de violencia política en Colombia, mediante el acompañamiento a la escritura de sus historias.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

### Estación 3

---

A continuación, invita a tus alumnos a que respondan de manera individual las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Qué es lo que más llama tu atención de la forma de proceder de la señora Martha Luz?
- ☞ Ella no optó por la venganza ni por el olvido, sí por la reconciliación y la convivencia pacífica: para ti, ¿qué implica esa decisión?
- ☞ Según tu punto de vista, ¿qué factores dificultan la reconciliación y la convivencia y cuáles la facilitan?

### Estación 4

---

En plenaria, propicia que los alumnos compartan sus reflexiones frente a las preguntas planteadas y destaca en el tablero los principales aportes en relación con cada una de ellas.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Estación 5

De modo complementario, presenta a la clase uno de los videos de experiencias de convivencia, lideradas por jóvenes, de la campaña de la Comisión de la Verdad: *Más razones para creer* (3'30"). Entre estos se cuentan: «Imaginar siempre es el primer paso», de la fundación «5ta con 5ta Crew».



Fuente: Comisión de la Verdad. Campaña: Más razones para creer. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9mqm4yuyh7o&list=PLyzi0UDWZhCUpr-qb6NDo05Bf9eQifEo>

### Para complementar

La fundación 5ta con 5ta Crew acompaña a jóvenes de Cúcuta en su proceso de creación de proyecto vocacional. Podría decirse que la fundación es un «gimnasio de sueños» en el que sus integrantes potencian sus saberes y con sus talentos promueven convivencia.

Para el cierre te recomendamos destacar que:

- ☞ Un paso esencial hacia la reconciliación es la renuncia a la violencia; por ello lo contrario a la venganza no es la indiferencia sino el perdón, la reconciliación y la convivencia pacífica.
- ☞ La reconciliación entre personas o grupos que se han hecho daño no significa, necesariamente, que se tengan que convertir en los mejores amigos; significa recobrar la confianza en sí mismos y en los otros, y mantener relaciones de respeto mutuo, como lo ilustra la experiencia de los jóvenes de la fundación 5ta con 5ta Crew.
- ☞ La reconciliación contribuye decididamente a la convivencia pacífica en nuestras relaciones interpersonales y en la construcción y sostenimiento de la paz, en la sociedad más amplia.

## Tercera sesión

# Paz y reconciliación

El propósito de esta sesión es reconocer la relevancia de las acciones de paz –simbólicas y concretas– tanto en el mundo escolar como en la sociedad más amplia.

## Estación 1

---

Realiza la lectura en voz alta y despacio, del poema *Pequeñas cosas que trae la paz*, del poeta colombiano Juan Manuel Roca. Entrégales a cada uno de tus alumnos una copia del poema, dales un tiempo prudencial para que lo lean detenidamente y pídeles que individualmente identifiquen:

- ☞ Los problemas sociales y políticos denunciados en el poema.
- ☞ Las intenciones o iniciativas de convivencia pacífica propuestas por el autor.



Fuente: *Roca muy Magritte*. Tomado de su perfil en redes sociales y autorizado por el autor.

## Pequeñas cosas que trae la paz

Juan Manuel Roca

El grafitero del alba,  
Un fantasma  
Que escribe la palabra dignidad,  
¿Será ayudado por los guardias  
En vez de convertirlo  
En bocado de nieblas?

El que llamamos el otro,  
El desconocido al que vemos  
Parado en una esquina  
O el que tropezamos  
En un callejón,  
Serán, así lo espero, algo más  
Que fronteras invisibles.

El pobre diablo de la escuela,  
Que no es pobre porque sueña  
Y no es diablo porque  
Su camisa tenga el color  
De un viejo bazar de pueblo,  
Tendrá, así lo espero,  
El talismán de su voz  
Para espantar el miedo  
Y la ronda de las burlas.

El usurpado,  
Que vio su casa esfumarse  
En otras manos  
Y solo tiene  
Un albergue de paso  
En el andamio de sus huesos,  
Volverá a respirar su paisaje,  
Su río sin muertos,  
Su casa con techo  
Y el beso de la uva  
En el vino y en los labios.

El desplazado  
Que ve al atardecer  
El cambio de fases  
De un semáforo

Bajo la lluvia,  
–Rojo verde y amarillo–,  
Pedirá una luna de sandía,  
Una menguante de hinojo  
Y otra luna de naranja.

Se habla de grandes  
Sucesos cuando venga la paz.

La verdad,  
Me bastaría verla  
Apacientando pequeñas cosas,  
Encontrando en la niebla  
De un país que ya no existe  
Un balón, un trompo  
O el caballo blanco  
Que se esconde  
En paisajes prohibidos.

Me bastaría con saber  
Que las mujeres lloran  
Al momento del ritual  
De las cebollas  
Y no al de las viudeces.

Que el río  
No es una parcela  
De tumbas.

Me bastaría sentir  
Que el aire se refleje  
En las cosas sencillas:  
En la lámpara encendida  
Para leer en la noche  
Y no para buscar  
Al que salió de casa  
Sin regreso.

Bastaría que el descolorido  
Almanaque de la zapatería  
No sea para contar  
Los pasos del ausente.



Y las cosas olvidadas.

Una pausa en la cantina,  
Un sueño bajo el árbol,  
Un hombre que elige  
Su propio camino.

En las ciudades  
Sería bello reducir  
El tiempo  
Calcáreo y alienado  
Que pasamos  
En el limbo de los autos,  
Secuestrados  
De un tiempo muerto.

Y volver a pescar  
En la alta noche,  
A recorrer sin temor  
Sus espacios estivales.

La única guerra  
Que anhelo,  
Madre, es contra el tedio,  
Una guerra sin cuartel  
Contra la servidumbre  
Para tener el brazo  
Dispuesto al abrazo  
Y salir a la calle cuando  
Estallen la noche  
Y el verano.

Bueno será  
Que en la pantalla  
De los sueños  
La paz no sea un cuervo  
Disfrazado de paloma  
Ni el llamado sibilino  
Del tartufo.

¿Sería mucho pedir  
Que la patria no sea  
Una pérfida madrastra,  
Una tirana,

O tan solo una palabra  
En labios de sus dueños?

¿Que los muertos  
En las falsas batallas  
No sean parias  
Que disfrazan de enemigos  
En un guiñol siniestro?

¿Que la palabra libertad  
Deje de ser  
Acariciada por gendarmes  
Y el telón del respeto  
Cobije también  
La sombra erguida  
Del insumiso,  
Del desobediente?

No habrá paz  
Con hombres y mujeres  
Durmiendo en los umbrales.

Ni paz  
Con racimos de despojos  
Y niños que envejecen  
Un año cada día  
Al pie de las ciudades.

No habrá paz con usura,  
Esa lepra del alma.

No podemos seguir  
Jugando al olvido,  
Atrapados en el paraíso.

¿Qué clase de paraíso  
Es un lugar  
Donde reina la serpiente  
Antes que el árbol,  
Un imperio cainita  
Del hierro entre hermanos?

¿Qué clase de paraíso  
Anuncian en las vallas  
Donde un ángel custodio

Llena sus extramuros  
De cercas y miserias?

Y Perdóname, madre,  
Amo el perdón,  
Desconfío del olvido.

Cuentan  
Que a un general español  
De los tiempos  
De Isabel la segunda,  
Un obispo le demandó  
Que pidiera perdón  
A sus enemigos.

El perplejo militar  
Respondió  
Desde su voz pedregosa  
Que no tenía enemigos:  
A todos los había ejecutado.

Podremos ser ilusos,  
¿Pero cómo no soñar  
Con un país donde nadie  
Esté en la lista de espera  
De los grandes señores  
De todas las orillas  
De la guerra?

Y de los grandes señores  
Que miran con desparpajo  
Su impaciente necrómetro.

De los que siempre  
Tienen la voz engatillada.

Esperemos  
Que la paz nos sorprenda  
De lado y lado,  
En el bando  
De los sobrevivientes.

Quizá, entonces,  
Hayamos desminado  
El campo de las palabras

Cargadas de odio  
Y envidia, dos hermanos  
Siameses que cobran  
Tantas bajas en la verdad  
Y en la belleza.

Que una guerra interior  
Sea contra la modorra.  
Que los campos minados  
Sólo sean los de la necesaria  
Duda. Las emboscadas  
Podrían ser la manera  
De tomarnos por sorpresa  
En nuestra desnudez moral,  
La movilidad tendría que ver  
Con un desprecio a los dogmas.

Deberíamos  
Apostar centinelas  
Que nos alerten  
Frente a nuestras propias  
Traiciones y enflar  
Una lucha sin cuartel  
Contra los grandes ejércitos  
De la mediocridad,  
Los grandes ejércitos de  
La servidumbre.

Pero si la paz  
No es también  
Una cosecha de ocio,  
Una vendimia de luz  
Y una conquista de sueños,  
Habrá que volver a tejer  
Las 3 letras de su palabra,  
Y ya es tarde, hermana,  
Para volver a casa.

Fuente: poema de Juan Manuel Roca en la apertura de la Cumbre mundial de arte y cultura por la paz de Colombia. Bogotá, 6 de abril de 2015. Autorizado por el autor. Tomado de: <http://tratarde.org/un-poema-de-juan-manuel-roca-en-la-apertura-de-la-cumbre-mundial-de-arte-y-cultura-por-la-paz-de-colombia/>





## Para complementar

Puedes disponer de un glosario con las palabras de uso menos corriente, de modo que facilites la comprensión del poema, entre ellas:

**Calcáreo:** adj. Que tiene cal.

**Alienado:** adj. Loco, demente.

**Estival:** adj. Pertenciente o relativo al estío (verano). Solsticio estival.

**Sibilino:** adj. Misterioso u oscuro, a veces con apariencia de importante.

**Tartufo:** m. Hombre hipócrita y falso.

**Pérfido, da:** adj. Desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe. U. t. c. s.

**Paria:** m. y f. Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, e incluso de su trato, por ser considerada inferior.

**Guiñol:** m. Teatro representado por medio de títeres que se manejan introduciendo una mano en su interior.

**Gendarme:** m. y f. Agente de policía, de Francia o de otros países, destinado a mantener el orden y la seguridad pública.

**Usura:** f. Interés excesivo en un préstamo.

**Cainita:** adj. Pertenciente o relativo a Caín / adj. Dicho de una persona: que se deja llevar por el odio o la enemistad contra familiares y amigos.

**Necrómetro:** neologismo que el autor usa para enfatizar una especie de ‘reloj de muerte’ fusionando las palabras necropsia y cronómetro.

**Modorra:** f. Somnolencia, sopor profundo.

**Vendimia:** f. Recolección y cosecha de la uva / f. Provecho o fruto abundante que se saca de algo.

Fuente: Diccionario RAE (Real Academia Española)

## Estación 2

---

Lleva a cabo una discusión en plenaria en la que tus alumnos libremente presenten, primero, los puntos de vista sobre los problemas sociales y políticos identificados en el poema y, posteriormente, sobre las intenciones e iniciativas de convivencia pacífica presentadas por el autor. Cuando lo consideres pertinente, pídeles que acompañen sus intervenciones con la lectura de las estrofas aludidas en ellas.

### Para complementar

Valdría la pena que presentaras a tus alumnos la siguiente información sobre el autor del poema, para motivarlos así a consultar y leer en bibliotecas locales o en Internet algunas de sus más importantes obras:

Juan Manuel Roca es un poeta, narrador y ensayista colombiano, nacido en Medellín el 29 de noviembre de 1946. Vivió parte de su infancia en México y en París. Ha sido objeto, entre otros reconocimientos, del Premio Casa de América, de poesía americana, en 2009, entregado en España, por su libro *Biblia de pobres*; el Premio de Poesía Casa de las Américas José Lezama Lima, en Cuba, en 2007, por *Cantar de lejanía*; el Premio Nacional de Poesía, del Ministerio de Cultura, en 2004. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués, italiano, ruso, griego, japonés y rumano.

## Estación 3

---

Para cerrar la sesión destaca las intervenciones más críticas e interesantes, especialmente las que acentúan elementos que contribuyen a la reconciliación y a la convivencia pacífica. Puedes destacar la importancia de la literatura y las artes en la búsqueda, identificación y construcción de mensajes y pistas en esta misma dirección.

**Para la siguiente sesión.** Proponle a la clase que en grupos de 4 a 5 estudiantes consulten y seleccionen en las bibliotecas o casas de la cultura más cercanas o en Internet un poema de una escritora o escritor contemporáneo, nacional o extranjero, en el que el tema central sea la paz, la reconciliación o la convivencia pacífica. La idea es que ensayen su lectura en voz alta o su recitación, para la siguiente clase.

En la presentación del poema podrán participar una o más voces, según la decisión de cada subgrupo, pero la totalidad de los integrantes deberá tener un rol activo en la preparación de la actividad. Cada subgrupo deberá preparar las condiciones necesarias para ambientar dicha lectura o recitación: vestimenta, escenografía, música instrumental de fondo, entre otros.

Si lo consideras pertinente podrías recomendar la lectura de otros poetas que incluyen temas de paz y reconciliación en sus obras, como las colombianas y colombianos: Carlos Castro Saavedra, Piedad Bonnett, Álvaro Mutis, William Ospina, María Mercedes Carranza y Flóbert Zapata. De otras nacionalidades: Miguel Hernández y Antonio Machado (España); Alejandra Pizarnik y Roberto Juarroz (Argentina); Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Raúl Zurita (Chile); Octavio Paz y Jaime Sabines (México); Mario Benedetti e Ida Vitale (Uruguay); Walt Whitman, T. S. Eliot (EEUU); y R. M. Rilke y Paul Celán (Alemania), entre otros.

## Cuarta sesión

# Representar la paz, encarnar la reconciliación

El propósito de esta última sesión es participar en la construcción y transmisión de un mensaje de reconciliación y convivencia pacífica en el contexto inmediato: escuela, familia, comunidad.

### Estación 1

---

Organiza a los estudiantes en los subgrupos conformados al final de la sesión anterior e invítalos a que en pocos minutos alisten los detalles de sus declamaciones, recitaciones o lecturas de los poemas seleccionados.

Recuerda que pueden hacer sus presentaciones con vestimenta, escenografía y música instrumental de fondo, si lo consideran necesario.

### Para complementar

Valdría la pena disponer y decorar previamente el aula de clases o algún otro espacio del colegio que les permita sentirse cómodos y motivados (teatro, una sala de la biblioteca, lugar de reuniones, entre otros). Enfatiza en que la completa atención y respeto de todos los participantes son necesarios para el adecuado desarrollo de la actividad.

## Estación 2

---

Es el momento de las presentaciones: declamaciones o lecturas en voz alta de los poemas elegidos. Dependiendo del número de subgrupos establecidos, puedes hacer bloques cada dos o tres presentaciones, para debatir con el grupo en plenaria los mensajes de paz y reconciliación de los poemas presentados.

### Para complementar

Es importante aclarar que no se trata de una competencia entre subgrupos sino, justamente, de todo lo contrario, esto es, de una oportunidad para compartir mensajes de reconciliación y convivencia pacífica y de cooperar en la construcción y sostenimiento de relaciones incluyentes, respetuosas en y desde el aula, en y desde la escuela.

## Estación 3

---

Una vez realizada la totalidad de las presentaciones propone a la clase la realización de un balance general, en plenaria, de la actividad realizada, con base en interrogantes tales como:

- ☞ ¿Cuáles fueron sus principales sensaciones, emociones y sentimientos en la preparación y puesta en escena de los poemas?
- ☞ ¿Qué aprendizajes extraen de la actividad realizada?
- ☞ ¿De qué modo la poesía o la literatura o las artes contribuyen a la reconciliación y la paz?

En este cierre de la actividad, la sesión y la secuencia didáctica, vale la pena subrayar que hay una relación directa del trabajo realizado con los puntos centrales del mandato de la Comisión de la Verdad, especialmente relacionados con esclarecer y promover el reconocimiento de:

- ☞ Los procesos de fortalecimiento del tejido social en las comunidades y las experiencias de resiliencia individual o colectiva.
- ☞ Los procesos de transformación positiva de las organizaciones e instituciones a lo largo del conflicto. Véase: Decreto 588 de 2007 <https://comisiondelaverdad.co/la-comision/mandato-y-funciones>



Fuente: VerdadAbierta.com. Archivo Comisión de la Verdad. Estatuillas de madera del maestro Pedro Ruiz, llamadas *Corazón Abierto*. Donación a las Casas de la Memoria de Medellín, Barrancabermeja, Villavicencio, Cali, Tumaco y Cúcuta.

### Para complementar

Sería interesante considerar la replicación de esta experiencia con la participación de colegas de otras áreas o asignaturas. El mensaje de paz y reconciliación construido colectivamente puede dirigirse no solo a otros grados de la escuela, también a padres de familia, en la realización de jornadas escolares especiales.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

# Para una evaluación participativa

---

Este proceso de co-evaluación es de suma relevancia, toda vez que le permite a la clase llevar a cabo una valoración de los principales aprendizajes de la experiencia compartida. Así, al cierre de cada secuencia didáctica: Justicia Restaurativa; Esclarecimiento de la verdad; No Repetición de la violencia y sus causas; Reconciliación y convivencia pacífica, valdría la pena realizar un balance general de lo estudiado y discutido, con base en preguntas tales como:

- ☞ ¿Qué elementos abordados en el aula durante las cuatro sesiones fueron los que más te gustaron o llamaron tu atención y cuáles los que menos (actividades, recursos, otros) y por qué?
- ☞ ¿Qué temas o asuntos te resultaron más complejos o difíciles de asimilar o comprender y por qué?

Una vez identificados los tópicos más motivantes y los más retadores vale la pena explorar los principales aprendizajes y algunos de los compromisos que los participantes derivan de ello. Al respecto, los siguientes interrogantes pueden ser de utilidad:

- ☞ ¿Qué es lo más importante que aprendiste en el desarrollo de la secuencia didáctica...?
- ☞ ¿Qué acciones o iniciativas individuales y/o colectivas te permitirían plasmar (concretar, materializar) lo que aprendiste?

Para el cierre del ejercicio de co-evaluación proponle al grupo una conversación sobre las limitaciones y alcances de sus aprendizajes y compromisos en los ámbitos escolar, familiar y en las comunidades de los que hacen parte. Esto es importante si se tiene en cuenta

que hay niveles de responsabilidad diferencial en el enfrentamiento de la violencia política y su superación entre la instituciones y poderes del Estado y las distintas instituciones sociales (familia, escuela, iglesia, gremios, mundo laboral, entre otros); pero, también, si se pone de presente que las políticas, iniciativas y acciones de paz que llegan a buen puerto solo lo hace desde la participación activa de sus ciudadanos, por lo que ningún gesto o acción respetuosa, incluyente y pacífica es desdeñable.

Puedes hacer variaciones en el proceso de co-evaluación entre una y otra secuencia didáctica, teniendo en cuenta los temas específicos desarrollados en cada caso, pero, sobre todo, teniendo en cuenta la motivación, expectativas y proyecciones generadas entre tus alumnas/os.

Dado a que el abordaje de temas relacionados con el conflicto armado interno suele generar distintos niveles y grados de afectación en los participantes debido, especialmente, al nivel de exposición directo o indirecto de los alumnos y sus familias a distintas formas de violencia y que ello puede alterar sus habituales formas de participación, así como sus desempeños, sugerimos que este proceso de evaluación no implique una calificación cuantitativa en las asignaturas que hospedan el desarrollo de las secuencias. En caso de que los mismos grupos propongan calificar el trabajo realizado, sugerimos un proceso de auto-calificación justificada, esto es, la asignación de notas individuales o grupales acompañadas de una breve reflexión sobre los compromisos asumidos y las tareas realizadas.





Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## **Actividades de apoyo emocional**

---

Las actividades desarrolladas en las cuatro secuencias didácticas expuestas con anterioridad permiten abordar, en el aula, el Legado de la Comisión de la Verdad y algunos de sus principales objetivos, lo que implica que asuntos relacionados con el conflicto armado interno son igualmente tratados en dicho ámbito, por lo que algunos participantes pueden sentirse afectados de distintas maneras.

En caso de que los educadores detecten reacciones especiales o atípicas en sus alumnos o que estos hagan manifiesta una solicitud de contención emocional, presentamos dos clases de recomendaciones pedagógicas, una de carácter individual y otra de tipo grupal, que, de juzgarse insuficientes, podrían complementarse con la solicitud de apoyo profesional especializado en la dirección escolar.

Estas recomendaciones se enmarcan, de manera general, en el *Manual de formación de enfoque psicosocial* –dirigido a los equipos de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición–, entre las que vale la pena destacar las siguientes consideraciones, que a nuestro juicio aplican igualmente a contextos escolares, a propósito de:

### *Manejo adecuado de la comunicación*

«Contar con una actitud abierta, flexible y creativa para planear, reflexionar, ajustar y plantear acciones, así como para reconocer las propias emociones y movilizar esfuerzos y recursos que faciliten el proceso» (p. 37).

### *Los encuentros por la verdad: Ampliar el espacio público y la agenda nacional*

«Se cumple cuando la información sobre la violencia se convierte en un instrumento pedagógico y se desarrolla empatía con los sectores más afectados, lo que permite que se alimente un diálogo nacional sobre la convivencia en el que los sectores más victimizados, discriminados y excluidos sean partícipes de pleno derecho» (p. 66).

### *Los encuentros por la verdad: Crear oportunidades de sanación o reparación simbólica*

«Ocurre cuando se reconoce la dignidad de las víctimas de las violaciones ocurridas, se les expresa solidaridad y se pone a su disposición oportunidades de procesos simbólicos y reconocimiento de su sufrimiento y derechos. Por sus potencialidades de reparación simbólica, por el tipo de víctimas, responsables o casos implicados, así como por la sensibilidad de los temas, los encuentros invocan el trabajo conjunto [...]»(p. 66).

### *Orientaciones para el cuidado propio*

«Incorporar una perspectiva psicosocial en el diseño de estrategias que favorezcan la construcción y sostenimiento de relaciones de acompañamiento y apoyo, en el caso de la Comisión, para la construcción de la verdad, conlleva a que la implicación emocional mutua tenga un carácter constructivo y enriquecedor de la vida» (p. 77).

## *Recomendaciones para el cuidado propio*

«Es recomendable practicar actividades que ayuden a manejar situaciones de estrés, angustia y a mantenerse en equilibrio, como ejercicios de respiración, relajación y meditación, o ejercicio físico» (p. 83).

## *Algunas alternativas*

«Análisis de situaciones difíciles. Cuando existen discrepancias, malentendidos o ruptura de reglas, el nivel de conflicto puede resolverse más fácilmente: se restablecen o refuerzan las reglas, se aclaran los malentendidos, se dialoga sobre el contenido, se buscan otros puntos de vista, etc.» (p. 91).



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Recomendaciones de apoyo emocional individual

---

Si en el desarrollo de alguna de las actividades detectas un nivel de afectación notorio o drástico en alguno de los participantes, al final de la sesión o en medio de ella, invítalo a salir un momento del aula y en un espacio menos concurrido hazle saber que estás con él o ella para ayudarlo. Si la sesión no ha terminado, el grupo puede esperar unos minutos y la actividad se puede retomar en otro momento.

Para apoyar a la persona afectada:

- ☞ Mantén una actitud de escucha activa facilitando su expresión, a través de preguntas tales como: ¿cómo te sientes?, ¿quieres hablar de ello?, ¿quieres tomarte unos minutos antes de decir algo?, ¿prefieres caminar un poco?
- ☞ Hazle saber que lo que diga o relate será mantenido en estricta confidencialidad.
- ☞ Proponle el manejo de una técnica de respiración (que inhale y exhale despacio y hondo por unos minutos) de relajación o de control de tensión muscular.
- ☞ Promueve el apoyo en su red social más inmediata (familia, amigos, compañeros cercanos) y exprésale tu disponibilidad a continuar la conversación, a mantener la confianza y ayudarlo a buscar soporte especializado, de requerirse.
- ☞ Mantén abierta la invitación a reintegrarse a las actividades solo cuando considere que se sienta en condiciones de hacerlo.

- ☞ Al volver al aula explícale al grupo la importancia de ser comprensivos, solidarios, proactivos e incluyentes ante las respuestas emocionales de todos y cada uno de los participantes.
- ☞ En la siguiente sesión podrías encaminar los esfuerzos de grupo a la realización de las actividades que mayormente enlazan creación y reparación.



Fuente: archivo Comisión de la Verdad.

## Recomendaciones de apoyo emocional grupal

---

Si antes de iniciar la sesión, en medio de ella o al final de la misma identificas que la clase, en su conjunto, o una parte de ella se siente angustiada, abatida, afligida, atribulada, consternada, o alguna otra emoción negativa, proponles un pequeño cambio en la agenda del día.

Para promover cambios favorables en el estado de ánimo del grupo:

- ☞ Pídeles que se pongan de pie y que muevan los pupitres de tal modo que liberen espacio en el centro del aula (si hay posibilidad valdría la pena desplazarse de manera ágil a un espacio más abierto).
- ☞ Invítalos a caminar despacio, en distintas direcciones, sin salirse de un círculo imaginario y evitando tropezar con sus compañeras/os.
- ☞ Haz que en silencio miren a los ojos a los compañeras/os que se encuentran en su recorrido.
- ☞ Proponles continuar el recorrido incluyendo saludar de forma afectuosa a los transeúntes con quienes se crucen.
- ☞ Organiza ahora a todo el grupo en un gran círculo y pide que algunos voluntarios digan qué sentimientos o emociones negativas han sentido a propósito de los temas tratados en las sesiones.

- ☞ Pídeles ahora a los mismos participantes y a otros que se quieran sumar, que digan qué sentimientos positivos o favorables les han despertado las historias y recursos trabajados en estas sesiones y las actividades realizadas.
- ☞ Proponles hablar sobre las fortalezas del grupo o de algunos de los participantes en la experiencia compartida hasta el momento.
- ☞ Quizás ahora el grupo tiene un ánimo distinto para continuar.

Otras actividades que enlacen algún tipo de expresión artística o corporal pueden beneficiar a los participantes y facilitar el desarrollo de las actividades propuestas en las distintas sesiones. Es importante, en todos los casos, la promoción o sostenimiento de condiciones de respeto mutuo, reconocimiento y valoración de las diferencias.

### Para complementar

Estas recomendaciones hacen las veces de primeros auxilios pedagógicos y en ningún caso reemplazan el apoyo profesional especializado (psicológico o psicosocial). Se inspiran en consideraciones del *Manual de formación de enfoque psicosocial* arriba mencionado, en anotaciones tomadas de un taller sobre *Intervención en crisis. Primeros auxilios psicológicos* (Encuentros Ascofapsi) de la profesora Diana María Agudelo; en la guía *Cuadernos de trabajo comunitario. Tips pedagógicos para el apoyo emocional*, de Carmen Luna (Universidad Pedagógica Nacional, 2018) y en el capítulo de actividades de apoyo emocional del reciente trabajo: *Para que no me olvides. Memoria historia y educación para la paz* (Universidad Pedagógica Nacional y Comisión de la Verdad, 2022).



# Referencias

---

Alcaldía Mayor de Bogotá. *Almas que escriben*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019. Disponible en:

<https://victimasbogota.gov.co/sites/default/files/libro-almas-que-escriben-19-marzo.pdf>

Bobin, J. (director). Wodverton, L. (guionista). Burton, T., Rothe, J., Todd, S. (productores). *Alicia a través del espejo*. Walt Disney Pictures, 2016.

Carroll, L. *Alicia en el país de las maravillas*. Bogotá: Planeta, 2010 [1865].

Carroll, L. *Alicia a través del espejo*. Madrid: Nørdica Libros, 2016 [1865].

Comisión de la Verdad. *Lineamientos de Pedagogía*, 2019. Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/>

Comisión de la Verdad. “Soy positivo” Puerto Candelaria (Videoclip), 2019. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=AAp4fRzIBpw>

Comisión de la Verdad. *Humito sagrado del copal. Niño de la comunidad kamëntšá biyá en el ritual de armonización de espacios sagrados. Parque Lamëntamëntš de Sibundoy, Putumayo*, 2020. Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/nuestra-verdad-es-la-pervivencia-en-el-territorio>

Comisión de la Verdad. *¿De qué se trata el esclarecimiento de la verdad?* (Podcast), 2020. Disponible en:

<https://www.spreaker.com/user/comisionverdadcolombia/esclarecimiento-de-la-verdad-que-es>

Comisión de la Verdad. *La Comisión de la Verdad debe abrir caminos, no cerrarlos: Patricia Nieto*. En: *Hablemos de verdad* (entrevista, publicada el 18 de julio de 2020). Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-comision-debe-abrir-caminos-no-cerrarlos-patricia-nieto>

Comisión de la verdad. Imagen promocional de la serie: *Ocho caminos, una vía: Serie documental sobre líderes y lideresas ambientales en Caquetá*, 2021. Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/ocho-caminos-via-una-serie-lideres-lideresas-ambientales>

Comisión de la Verdad. *Imagen Manifiesto de Jóvenes por la Verdad*. Primer Encuentro Nacional Generación V+ Jóvenes por la verdad (Cali 27 y 28 de noviembre de 2021). Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/manifiesto-jovenes-por-la-verdad-una-guia-para-construir-un-mejor-pais>

Comisión de la Verdad. Campaña: *Más razones para creer*, 2022. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=9mqm4yuyh7o&list=PLyzi0UDWZhCUpr-qb6ND005Brf9eQifEo>

Comisión de la Verdad, Teatro Julio Mario Santo Domingo y Corporación La Paz Querida. *Develaciones, un canto a los cuatro vientos* (obra de teatro y musical) (Dirección Teatro Cenit e Iván Benavides), 2022.

Comité Internacional de la Cruz Roja. *Las Cristinas del Conflicto. Homenaje a las mujeres víctimas de desaparición en Colombia* (exposición itinerante), 2021. Disponible en:

<https://www.icrc.org/es/document/mujeres-victimas-de-desaparicion-en-colombia>

Denevi, M. *Falsificaciones*. Buenos Aires: Eudeba, 1966.

Frey, J. y Kranzler, M. (directores y guionistas). *The Present* (corto animado, 4´,18”). Hungría-Alemania-Suecia: FilmAffinity, 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WjqiU5FgsYc>

Guerra, P. (letra) y Drexler, J. (música) *Cuídame* (canción) En: *Pedro Guerra. 20 años. Libertad 8* (álbum) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VomD9m6tbLA>

Leonardo Da Vinci. *Uomo Vitruviano* (pintura, 24,5 x 34,3 cm.). Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1492.

Luna, G. Arreglar el mundo. En: *Periódico VAS Buenos Aires*, 2021.  
Disponible en: <https://www.periodicovas.com/como-arreglar-el-mundo/>

Luna, C. *Cuadernos de trabajo comunitario. Tips pedagógicos para el apoyo emocional*, 2018. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Cook, J. Mapa del mundo (pintura, 61 x 106 cm.), 1799. Disponible en:  
<https://www.amazon.com.mx/clásico-Capitán-mapamundi-antiguo-antiguos/dp/B07TF1C988>

Molano, A. *Cartas a Antonia*. Bogotá: Aguilar, 2020.

Nieto, P. Los dignos. En: J.D. Correa; B. Baptiste y P. Nieto. *Futuros en tránsito (Dignidad)*. Bogotá: Comisión de la Verdad, 2020, p.p. 37-39, 50, 51. Disponible en:  
[https://comisiondelaverdad.co/images/dignidad\\_futuro\\_en\\_transito.pdf](https://comisiondelaverdad.co/images/dignidad_futuro_en_transito.pdf)

Organización Internacional para las Migraciones y Viva La Ciudadanía. *La construcción de la verdad como bien público. Estrategias pedagógicas para comprender el rol de la Comisión de la Verdad*. Bogotá: OIM y Viva La Ciudadanía, 2019. Disponible en:  
<http://comunacuerdo.co/media/metodologias/la-construccion-de-la-verdad-como-bien-publico/ConstruccionVerdadBienPublico.pdf>

República de Colombia. Presidencia de la República. Decreto 588 de 2017, por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Disponible en:  
<https://comisiondelaverdad.co/images/decreto-588-de-2017-comision-verdad-mandato-funciones.pdf>

Restrepo, A. *Las Cristinas: un homenaje a las mujeres víctimas de desaparición forzada*. En: Radio Nacional de Colombia (RTVC), 2019.  
Disponible en:  
<https://www.radionacional.co/cultura/las-cristinas-un-homenaje-las-mujeres-victimas-de-desaparicion-forzada>

Roca, J.M. Pequeñas cosas que trae la paz (poema) En: *Cumbre mundial de arte y cultura por la paz de Colombia* (Bogotá, abril 6 de 2015).  
Disponible en:  
<http://tratarde.org/un-poema-de-juan-manuel-roca-en-la-apertura-de-la-cumbre-mundial-de-arte-y-cultura-por-la-paz-de-colombia/>

Ruiz, A. (guión) y Neira, F (ilustración). “Los inventos de la humanidad”. En: *Agustín* (historieta ilustrada), 2017. Disponible en: <https://lasillavacia.com/silla-llena/red-de-la-educacion/historia/agustin-inventos-de-la-humanidad-59531>

Ruiz, A. *Galería de los sueños. La educación para la paz desde el aula. Básica secundaria y educación media*. Bogotá: Konrad Adenauer, Pontificia Universidad Javeriana y CMHM, 2018.

Ruiz, A. (dir.). *Para que no me olvides. Memoria histórica y educación para la paz*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional y Comisión de la Verdad, 2022.

Sierna, R. El significado del famoso “Hombre de Vitruvio” En: *My Modern Met*, 2020. Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/leonardo-da-vinci-hombre-vitruvio/> )

Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UPDP). *Información actualizada*, 17 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://ubpdbusquedadesaparecidos.co/sites/portal-de-datos/demografia/>

Urzúa Pérez, C. *Breves historias para el camino*. Santiago: Cristian Urzúa Pérez [autoedición], (2008).

Tugendhat, E. *Problemas*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Zehr, H. *El pequeño libro de la justicia restaurativa*. Pensilvania: Good Books y CEMTA, 2010. Disponible en: [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el\\_pequeno\\_libro\\_de\\_la\\_justicia\\_restaurativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el_pequeno_libro_de_la_justicia_restaurativa.pdf)

Zona Cero (Agencia de noticias). *Muñecas de trapo reivindican a mujeres desaparecidas en conflicto armado*, 2019. Disponible en: <https://zonacero.com/politica/munecas-de-trapo-reivindican-mujeres-desaparecidas-en-conflicto-armado-128385>





## **Autor**

### **Alexander Ruiz Silva**

Armero (Tolima). Profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional, filósofo de la Universidad Nacional de Colombia, doctor en ciencias sociales de FLACSO (Argentina), co-director del Grupo Moralia de investigación (Minciencias). Entre sus libros más recientes se cuentan: *Para que no me olvides. Memoria histórica y educación para la paz en el aula* (Bogotá: UPN, 2022); *Didáctica de la fantasía. La formación del niño como sujeto de derechos* (Medellín - Bogotá: La Carreta – UPN, 2020); *La solidaridad. Otra forma de ser joven en las comunas de Medellín* (Buenos Aires - Bogotá: CLACSO – UPN, 2019) *La tinta indeleble. Escuela y sociedad en el espacio autobiográfico* (Bogotá: Aula de Humanidades, 2019).

Correos electrónicos: [aruiz@pedagogica.edu.co](mailto:aruiz@pedagogica.edu.co) / [alexruizsilva@yahoo.com](mailto:alexruizsilva@yahoo.com)

Esta propuesta formativa se dirige simultáneamente al cuidado y protección de nuestras comunidades educativas y a la construcción de mensajes y acciones pacíficas e incluyentes. Este es justamente el propósito de centrar la atención en la comprensión del Legado de la Comisión de la Verdad. Se trata así de promover la escucha, el diálogo y la deliberación sobre lo que nos ha pasado como sociedad en décadas de guerra y de este modo ampliar nuestro horizonte de comprensión de sus causas, expresiones y efectos. Consideramos que solo así se puede promover la participación de los actores escolares en la construcción de la paz y acentuar los gestos y acciones cotidianas de respeto mutuo y solidaridad en y desde el aula.

El autor

