

TEJIENDO
PUENTES
MEMORIA, ACADEMIA Y SOCIEDAD CIVIL

Martes 12 de concierto
con
[@noelpalacios.el](https://www.instagram.com/noelpalacios.el)

13,14 & 15 DE MARZO

9am-5 pm

Lugar :

Auditorio : Centro de Japón
Universidad de los Andes

ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT



Memorial

Día 1 (13 de marzo)

Exposiciones de arte, telenovelas, videoclips, películas, canciones u obras de teatro son productos culturales, cada uno con sus propias particularidades, pero en todos los casos con la capacidad de generar espacios de diálogo y encuentro. Una canción pop se puede volver un himno de protesta social, un reality puede unir a una colectividad, una población ofendida puede censurar un show de humor, un artista puede convocar a comunidades a participar en acciones poéticas, en un pueblo pueden pedir la asesoría de expertos para una exposición que narre su historia, productoras de televisión pueden acudir a expertos de la academia. Este eje pregunta por las facultades que tienen los productos culturales para crear puentes entre distintos proyectos del pasado y sobre cómo pueden facilitar lugares de encuentro entre la sociedad civil, expertos, poblaciones afectadas y el público general.

(Moderación: Tatjana Louis)



Productos culturales en torno a la memoria: ¿propiciadores de puentes o dinámicas paralelas?

Palabras de bienvenida

(Tatjana Louis, Universidad de los Andes / Andrea Cagua, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)

Centro de Japón, Auditorio

9:00 a.m

Ponencia: Memorias insurgentes (David Graaff, Universidad Nacional Medellín)

9:10 a.m

PAUSA. Los invitamos a un café y a seguir creando puentes a través del diálogo y el intercambio.

10:00 a.m

Conversatorio: Vehículos culturales de la memoria (Fabiola Arellano, LMU München, con la participación de Ricardo Molino y Ángela Urrea)

10:20 a.m

Ponencia: Entre-tejido y memoria: Reflexiones en torno a los usos del tejido como metáfora de reparación (Alejandro Gamboa, Sonia Vargas, Bogotá)

11:10 a.m

En conversación con Ahiman (Moderación: Pabla Fuertes)

11:40 a.m

ALMUERZO LIBRE

12:30 p.m

Taller: La memoria en cómic: ¿Cómo está funcionando el mundo del "cómic memorial" en Colombia? Ejercicio de dibujo con Tatee (Andrea Cagua, KU Eichstätt-Ingolstadt y Mónica Contreras, FU Berlín)

Sala Marta Traba

14:30 p.m

Cierre de la jornada

17:00 p.m

Día 2 (14 de marzo)

Uno de los aspectos que se rescatan del campo de la memoria es que en él tienen cabida diversidad de voces. El ejercicio de la memoria, según parece, rompe con la verticalidad y la asimetría entre relatos o narraciones que se dan alrededor de un hecho histórico. En otras palabras, se podría hablar de una visibilización de las voces de sectores que tradicionalmente han sido relegados de la historia. Sin embargo, el campo de la memoria no ha estado exento de interrogantes relacionados con la existencia de discursos preponderantes, la validación de unos actores por encima de otros, tensiones entre las formas de hacer memoria y la dificultad de lograr una completa horizontalidad en el ejercicio de la memoria. Que la memoria sea un campo voluminoso y diverso hace de ella un universo complejo y en el que, con alta probabilidad, cabe el disenso. Asimismo, es un campo que está inserto en su contexto, y que refleja en cierta medida las contradicciones y asimetrías de su sociedad. Por ejemplo, se pueden encontrar procesos de memoria institucional que pueden generar tensiones con los procesos locales y anclados al activismo político. En este eje se pone sobre la mesa el tema del capital social y simbólico que tienen los distintos procesos de memoria. Se busca, en primer lugar, generar un debate alrededor de los ejercicios de memoria dados en diferentes ámbitos, así como de las variables que atraviesan cada uno de estos ejercicios. Otro de los propósitos de este panel es explorar a qué tipo de temáticas están o han estado anclados tanto los estudios como los ejercicios de memoria. También lo es preguntarse por las posibles tensiones y diálogos entre las visiones de distintos sectores de la sociedad sobre lo que significa hacer memoria.



Asimetrías, activismo y resistencias en la producción de conocimiento sobre la memoria (perspectiva colonial, de género, medio ambiente, memorias de violencia y memorias de resistencia)

(Moderación: Fabiola Arellano, LMU)

Ponencia: El investigador frente a la comunidad y las historias de dolor (Ivonne Suárez, UIS, Bucaramanga)

Sala Marta Traba

9:00 a.m

Conversatorio: Perspectivas de la memoria del / en el conflicto armado: voces, consensos y disensos. Participantes: Jorge Suárez (cooperativa de la FARC), Coronel Carlos Arturo Velásquez (Asesor de memoria histórica militar, gestor y participante obra Victus), Hamsa Cárdenas (CAJAR).

10:00 a.m

PAUSA. Los invitamos a un café y a seguir creando puentes a través del diálogo y el intercambio.

11:20 a.m

Memoria botánica.
Recorrido con Elva Montenegro (Putumayo)

Sala Marta Traba

11:40 a.m

ALMUERZO LIBRE

12:30 p.m

Conversatorio: Intercambio de saberes. Participantes: Nelso Henríquez y Elva Montenegro (Putumayo), Grupo Echembelé, Quinta con Quinta Crew (Norte de Santander).
Moderación: Adriana Vera, Universidad de los Andes.

Sala Marta Traba

14:30 p.m

Cierre de la jornada

17:00 p.m

Día 3 (15 de marzo)

El pasado reciente y su memoria histórica han generado no solo una nueva área de conocimiento, sino también, un nuevo mercado para la investigación. Por lo tanto la producción académica alrededor de esta temática ha aumentado significativamente en los últimos años y ha llevado a productos muy diversos, desde investigaciones de caso y aspectos particulares hasta propuestas concretas para políticas públicas. Al mismo tiempo se nota que estas actividades muchas veces no tienen el impacto social deseado: son poco conocidas, encuentran dificultades a la hora de implementar estrategias, o no son bien articuladas con la realidad del país. Con este panel queremos abrir un espacio para pensar y repensar las prácticas académicas y su impacto social: debatir aspectos metodológicos y responsabilidades éticas de la investigación; identificar retos particulares y reflexionar sobre cómo enfrentarlos; discutir estrategias para la difusión de resultados y la implementación de propuestas puntuales; conocer y analizar casos y realidades concretas.



Pensando las prácticas académicas

| | | |
|---|------------------------------------|------------------|
| Medellín es 70, 80, 90. (Sarah García, Medellín. Moderación: Fabiola Arellano, LMU) | Centro de Japón - Auditorio | 9:00 a.m |
| Conversatorio: La práctica de las ciencias sociales (Floralba Vasquez, Lucy Quintana, Katherine González, Carlos Martínez, Ibagué, Moderación: Alejandro Medina, Bogotá) | | 9:40 a.m |
| PAUSA. Los invitamos a un café y a seguir creando puentes a través del diálogo y el intercambio. | | 10:50 a.m |
| Conversatorio: Cine y memoria (Alessandra Merlo, Ingrid Bolívar, Lucas Ospina, Universidad de los Andes. Moderación: Andrea Cagua, KU Eichstätt-Ingolstadt) | | 11:10 a.m |
| ALMUERZO LIBRE | | 12:30 p.m |
| Taller 1: Memorias Parlantes (Angela Urrea, FLACSO-Sede Ecuador) | Sala Marta Traba | |
| Taller 2: Fundación Aspirantes (Felipe Calvo, Andrés Manrique, Bogotá) | Por confirmar | 14:30 p.m |
| Cierre de la jornada | | 17:00 p.m |